

المجلة الشهرية للدراسات

لقد القرد



Looloo

[www.helmelarab.net](http://www.helmelarab.net)



## لوزة خائفة

أخذ "عاطف" يهدى  
"لوزة" ويربّت على كتفها  
قائلا :



مالك يا "لوزة"! إنك  
ترنجفين ونحن في عز الحر...  
ماذا حدث ؟!

لوزة : إنك لا يمكن أن  
تتصور !

عاطف : ما هذا الذي لا يمكن أن أنصوره ؟

لوزة : كانا بطارداتني . . رجلان كانا بطارداتني . . كانا  
محاولان الفتك بي ! !  
عاطف : لماذا ؟

لوزة : لا أدري . . لا أدري !

وعادت ترنجف من جديد ، فأخذ "عاطف" بيدها ،  
وقادها في حنان إلى المنزل وصعدا إلى غرفتهما ، وأجلسها على  
الفراش قائلا : والآن قولي لي ما حدث ؟!



مجم الرجل على « لوزة » يحاول انتزاع « الكاميرا » منها

كان وجه « لوزة » مصفرًا ، وفي عينيها علامات الذعر الشديد ، وهي تتلفت حولها ، كأن الجدار سوف ينشق ويخرج منه شبح أو عفريت . . . وهز « عاطف » رأسه وهو يقول : لا يد أن أحدنا قد فقد عقله . . فأنت في حالة غير طبيعية ، وأنا لا أفهم ماذا حدث ! . . أرجوك قولي لي . . إنك الآن في البيت وبه والدنا والدتنا والشغالة ولا يستطيع غاوي أن يضايقك !

بدأت « لوزة » تسترد ألقامها تدريجيًا ثم أخذت تقول : خرجت منذ ساعتين ومعى « الكاميرا » التي أهداها لى عمى في عيد ميلادى الماضى . . لانى سعيدة بها جدًا ، ومنذ فترة طويلة وأنا أحلم أن يكون عندى « كاميرا » !  
عاطف : أعرف هذا جيدًا . . المهم قولي لى ماذا أثار فزعك ؟

لوزة : لانى أريد أن أرى القصة من أولها ، كما اعتدنا أن نفعل !

عاطف : وأنا مستعد للإنصات .

لوزة : خرجت فاشتريت « فيلمين » ، وطلبت من صاحب محل التصوير أن يضع لى أحدهما فى « الكاميرا » .



وأخذت أتجول في المعادى قليلاً .. ألقت الصور ..  
كلما أعجبتني منظر ، أدركت الفيلم ، ثم جعلت الشمس خلقي  
بحسب ما علمني عمي ، ثم صورت .. ووصلت إلى الكورنيش ..  
كان هناك قارب صغير له شراع أبيض يرسو عند مرمى  
المراكب ، وأعجبتني المنظر ، فاقتربت من الكورنيش ،  
وأخذت أضبط « الكاميرا » جيداً .. وعندما وضعت يدي على  
زر التصوير وضغطت رأيت رجلين ..

وسكت « لوزة » لحظات وقد عاودها الارتجاف ، فقال  
« عاطف » : استمرى .. ولا داعي للخوف .

لوزة : ولم يكذب الرجلان يشعران أني ألقت صورة حتى  
انجبا إلى في دعر وغضب لم أشهد لهما مثيلاً في حياتي ..  
ووجدتهما يتقدمان نحوي يريدان البطش بي .. وكان أحدهما  
رجلاً قبيح المنظر يشبه الغوريلا .. ضخماً كأنه شجرة ..  
قامي النظرات كأنه ذئب .. وهجم على الرجل يريد الخراع  
« الكاميرا » مني .. وتبعت في الوقت المناسب .. واستطعت  
أن أزج منه .. وحاول الهجوم مرة أخرى فجريت ..  
ولدهشني الشديدة وجدته يجرى خلقي .. ومعها الآخر .. ولا أدري  
لماذا يطاردفني الرجل وزميله حتى وصلت إلى هنا !

عاطف : إنه لغز صغير يستحق الحل !

لوزة : علينا أن نجتمع الأصدقاء فوراً !

عاطف : إن « تخبخ » كما تعلمين مسافر في الإسكندرية ،  
ولن يحضر إلا بعد أسبوع .. تعالى نتصل « بنوسة » و « محب » ..  
لم تكن « نوسة » و « محب » قد عادا إلى المنزل بعد ..  
فجلس « عاطف » بعد أن وضع ساعة التليفون في مكانها ..  
وأمسك « بالكاميرا » وأخذ يقلبها ، ثم قال : في هذه « الكاميرا » فيلم  
به صورة تهم هذا الرجل .. فإذا تصوريين أنه سيفعل ؟ !  
لوزة : لا أدري .. ربما يحاول الحصول على الفيلم !  
عاطف : تماماً .. لستمع برؤية المنظر الجميل في الصورة !  
لوزة : دعك من هذا المزاح الآن ، قل لي ما أزال خائفة !  
عاطف : هل تعلمت كيف تخرجين الفيلم من « الكاميرا » ؟  
لوزة : لقد شرح لي عمي كيف أخرجه .. ولكنني أفضل  
أن أشاهد طريقة إخراج عملياً عند المصور !

عاطف : « محب » و « تخبخ » يجيدان التصوير ..  
وما دام « تخبخ » مسافراً ، فعلينا انتظار « محب » ، فمن  
الخطورة أن نذهب « بالكاميرا » الآن إلى محل التصوير ،  
لوزة : ولكن كيف نحض الفيلم ونطبعه ؟ ! إن هذا



فرى القارب الذى أثار الرجل الغوريلا . . وكل قارب فى النيل له رقم ، ويمكننا عن طريق هذا الرقم أن نصلى إلى القارب وتعرف كل شىء عنه .

عاطف : هاتى الكاميرا ليقوم " محب " بإخراج الفيلم منها ، ثم نذهب به إلى محل التصوير لتحميضه وطبعه . وأمسك " محب " بالكاميرا ، ثم فتح الغطاء الجلىدى الذى يغطها وقال : والآن سنعيد لف الفيلم على البكرة الأصلية له ، وهو داخل الكاميرا ، بواسطة هذه الذراع . وأخذ " محب " يدير الذراع بضع مرات حتى توقف

بحاج أن نذهب إلى المحل .

عاطف : معك حق . . ولكن من السهل بعد إخراج الفيلم أن يأخذه أحدنا ويذهب به إلى محل التصوير .  
لوزة : لتتظر عودة " محب " إذا ، فأنا أخشى إذا حاولت إخراج الفيلم أن أعرضه للضوء فيفسد .  
عاطف : سنعاد الاتصال بهما فى المساء .  
وظل " عاطف " و " لوزة " يتحدثان عن الرجل الغوريلا طوال النهار ، حتى إذا أدت الشمس بالمغيب ، اتصلا " بنوسة " و " محب " فوجداهما قد عادا إلى البيت ، فطلبا منهما الحضور إلى الحديقة .

اجتمع الأصدقاء الأربعة فى حديقة " عاطف " كالمعتاد ، وروت " لوزة " مرة أخرى ما حدث ومطاردة الرجل الغوريلا لها . . والدعمر الذى استولى عليها . .

قال " محب " : هل كان فى القارب أى شىء مريب ؟  
لوزة : لا أدرى . . لقد أعجبنى المنظر فقط قصورته .  
بدون أن أهم بشىء آخر . ولم أفكر مطلقاً أن تصوير قارب فى النيل يمكن أن يؤدى إلى هذه المطاردة . .

نوسة : من المهم أن نقوم بتحميض الفيلم وطبعه ، حتى



الذراع عن الدوران وقال : لقد عاد الفيلم الآن إلى البكرة ،  
ويمكن إخراجه بدون الحروف عليه من التمرص للضوء .

فتح " محب " الكاميرا ، وأخرج الفيلم منها : واستكمل  
لفاً طوله على البكرة ، وأعاد إغلاق الكاميرا وتغطيتها ، ثم  
قدم الفيلم إلى " لوزة " ، ولكن " لوزة " قالت : أفضل  
أن تحتفظ به حتى تذهب إلى المحل لتحميضه .

وأضاف " عاطف " باسم : وحتى تتعرض للاختطاف ..  
فلا شك أن العصابة تراقبنا الآن ، وتعرف أنك تحمل الفيلم .  
كان " عاطف " يقول هذا كنكتة مضحكة ، ولكن  
الحقيقة أنها لم تكن نكتة على الإطلاق ، فقد كان هناك رجلان  
يراقبان كل شيء من بعيد .. وشاهدوا الفيلم وهو ينتقل إلى  
جيب " محب " .

قال " محب " ردّاً على " عاطف " : هل اختطاف  
إنسان من الشارع مسألة سهلة ؟ .. إنك تهذى !

قالت " لوزة " : إن الرجل الغوريلا في منتهى الجراءة !  
محب : ها بنا نذهب إلى محل التصوير الآن ونترك الفيلم  
للتأخذ في الصباح . وسار الأصدقاء دون أن ينتهروا إلى من

يتبعهم .. وظلوا سائرين يتحدثون حتى وصلوا إلى محل التصوير ،  
وقبل أن يدخلوا وقف " محب " لحظات يرقب الطريق ..  
ثم دخل المحل .

قابلهم صاحب المحل بالترحاب .. فقد كان يعرف  
" محب " .. وأخذوا يتحدثان معاً عن التصوير وعن أسعار  
الأفلام .. وأحدث الكاميرات .. ووقف بقية الأصدقاء  
بمخرجون على المعروضات في المحل .

وبعد فترة غادر الأصدقاء المحل .. ووقف الرجلان  
يراقبانهم من بعيد .. ومرة أخرى التفت " محب " إلى الخلف ..  
ثم مضى مع الأصدقاء حيث تفرقوا .. فذهب " محب "  
و " لوزة " إلى منزلهما .. وتابع " عاطف " و " لوزة " سيرهما  
بعد أن اتفقا مع " محب " و " لوزة " على اللقاء في اليوم  
التالي .

عندما وصلا إلى البيت قالت " لوزة " : هل فرسل  
" لتختخ " رسالة بما حدث .. فقد يكون له رأى فيه ؟  
ردّ " عاطف " : وهل حدث شيء يمكن أن نرويه " لتختخ " ؟  
لنتنظر حتى نرى الفيلم .. ونبحث عن القارب .. ونعرف  
ما هي حكايته ، ثم فرسل " لتختخ " معلومات كاملة .

عندما ذهب "محـب"  
إلى محل التصوير في صباح  
اليوم التالي كانت في انتظاره  
مفاجأة . . فقد وجد أمام  
المحل عدداً كبيراً من الناس  
يقفون يتحدثون . . وكان  
صاحب المحل واقفاً يضرب  
كفّاً بكف . . وأسرع  
"محـب" إلى التزول من



محـب

فوق دراجته ، وانضم إلى الواقفين يستمع إليهم . فعرف  
أن المحل قد تعرض للسرقـة أمس ليلاً . وأدرك "محـب"  
أنه كان موقفاً في استنتاجه . . فقد تصور أن أحد أعوان  
الغوريلا كان يراقبهم في أثناء ذهابهم إلى محل التصوير . .  
وتأكد أنهم قد تركوا الفيلم لتحميطه . فسطا على المحل  
ليحصل على الفيلم . . ولكن "محـب" كان أذكى منه . .  
فلم يترك الفيلم في المحل ليلة أمس . . بل احتفظ به في جيبه .

قفز "محـب" إلى دراجته مرة أخرى ، وأسرع للقاء  
الأصدقاء في حديقة منزل "عاطف" ، وصاح بهم :  
لقد وقع سطو على محل التصوير !

صاحت "لوزة" : وأخذوا الفيلم !

محـب : لا . . لقد احتفظت به معي . . لأنني أحس  
أمس أننا مراقبون . . ولعلكم لاحظتم أنني قبل أن أدخل المحل  
تلقت حوّل . . وفعلًا كان هناك رجل يراقبنا من بعيد !  
نوسة : وماذا تفعل الآن ؟

عاطف : ننفذ اتفاقنا ونذهب إلى مدينة الملاهي . .  
فلم يبق سوى أيام قلائل وتغلق أبوابها .  
لوزة : هيا بنا .

قفز الأربعة إلى دراجاتهم ، وانطلقوا مسرعين في اتجاه  
مدينة الملاهي التي كانت مقامة على مسافة قصيرة من  
المعادي . . وبعد حوالي نصف ساعة وصلوا إلى المدينة  
التي كانت مزدحمة بزوارها . . ووضعوا دراجاتهم في المكان  
المخصص لها ، ثم دخلوا المدينة . . كانوا يسرون معاً ينتقلون  
من لعبة إلى أخرى عندما مالت "لوزة" على "محـب"  
قائلة : لاني أحس بمن يتبعنا يا "محـب" . . وكلما ذهبنا



إلى مكان جاءوا خلفنا !

عجب : استمرى في اللعب وتظاهرى بأنك لم ترى شيئا .  
وتحس "عجب" الفيلم في جيبه . . إنه ما زال في مكانه ،  
وأخذ يفكر : هل يحاولون أخذه منه بالقوة ؟ ! إن المعقول  
أن يحاولوا نشله في الزحام . ولهذا قرر "عجب" أن يتخلص  
من الفيلم فوراً . . أن ينفذه في أى مكان . . فإن "الغوريلا"  
لن يتردد في عمل أى شيء للحصول على الفيلم . . وقد لا يتورع  
عن ضربه بنفسه أو بواسطة أعوانه للحصول على الفيلم .  
كانوا جميعاً يقفون أمام المرحيحة . . فأشار "عجب"  
إلى الأصدقاء أن يركبوا كلهم . . فقفز كل منهم في القارب  
الحشبي الصغير . . وأخذ الرجل يجمع منهم القروش . . ونظر  
"عجب" حوله في حذر ، وأدرك أنهم متبعون فعلاً . .  
فقد كانت هناك أربع عيون على الأقل تراقبه هو شخصياً . .  
لا بد أنهم يعرفون أن الفيلم معه . .

ودارت الأرجوحة . . ودار رأس "عجب" معها يفكر .  
الفيلم . . ماذا يصنع به ؟ ! إنهم لن يتركوه يعود به إلى المنزل  
مرة أخرى . . لا بد أن يحاولوا الوصول إليه الآن . . ولا بد  
أن يجد طريقة لإخفائه . . الفيلم . . ومدّ يده في جيبه خلسة

والأرجوحة تدور ، وأمسك  
الفيلم بيده ، ثم انحنى إلى  
الأمام ، ومدّ يده داخل  
القارب حيث يضع  
قدميه . . وأخذ يتحس  
الأخشاب بيده . . ووجد  
ما يبحث عنه . . فجوة  
صغيرة بين الأخشاب . .  
ودس الفيلم في الفجوة . .  
وكانت ضيقة . . فأخذ  
يضغط بقوة حتى استطاع  
أن يحشره فيها بحيث  
لا يقع أبداً .

أحسن "عجب"  
بالراحة بعد أن وضع  
الفيلم في مكان أمين . .  
وبدأ يصيح وبضحك  
مع الأصدقاء . . ثم انتهت





دورة الأرجوحة . . وهذأت من سرعتها ، ثم وقفت . . ونزل  
الأصدقاء وأكلوا جوتهم داخل المدينة ، فذهبوا إلى لعبة  
الأطواق . . حيث يلقي اللاعب بطوق من الخيزران . . فإذا  
استطاع أن يجعله يسقط على إحدى الهدايا التي في الدائرة  
ويحيط بها . . فله الحق في أخذها .

كان هناك زحام شديد على اللعبة . . واندس الأصدقاء بين  
اللاعبين ، ليأخذوا دورهم . . وأحس " محب " في هذه  
اللحظة بأنه محاط بشكل غير عادي ببعض الرجال الذين  
أخذوا يدفعونه بينهم . . وأحس بأيديهم تعبت بجيوه . .  
وأدرك أنهم يبحثون عن الفيلم معه ، وابتسم . .

مضى الوقت والأصدقاء يستمتعون بالألعاب المختلفة . .  
في حين كان " محب " يفكر في طريقة يستعيد بها الفيلم . .  
ولكنه كان متأكداً أن أعوان " الغوريلا " يتبعونه ، وأنهم  
لن يكشفوا عن متابعته إلا إذا حصلوا على الفيلم . . وهكذا  
قرر أن يتركه مكانه في ذلك اليوم على أن يعود في اليوم التالي  
لاستعادته .

أخيراً قرر الأصدقاء الرحيل . . واتجهوا إلى أماكن  
الدراجات . . وقفزوا عليها ، وسرعان ما كانوا يقتربون مرة



أخرى من منازلهم بدون أن يقول لهم "حُب" شيئاً . . وانفقوا  
على أن يجتمعوا مرة أخرى مساء في حديقة منزل "عاطف"  
حيث اعتادوا .

وعندما اجتمعوا في المساء . . سألت "لويزة": أين  
القيلم يا "حُب" وماذا تفعل الآن ؟

رد "حُب": إن القيلم ليس معي !

نوسة : ليس معك ؟ أين هو إذن ؟ !

حُب : في مكان لا يتصوره أحد . . لقد لفت نظري  
"لويزة" أننا متبوعون بأعوان "الغوريلا" ، ولم أشأ أن أقول  
لكم إنهم يحاولون تشلي ، حتى لا أنقص عليكم الساعات التي  
قضيتها في مدينة الملاهي . . ولكنني أحست بهم طول  
الوقت ، وهم يحيطون بي من كل جانب . . وكان القيلم  
في جيبي . . فقرررت إخفاؤه في أقرب مكان . . في القارب  
الحشبي الذي كنت أركبه في الأرجوحة . . وضعته في مقدمة  
القارب محشوراً بين قطعتي خشب !

لويزة : وهل تعرف القارب الذي أخفيته فيه ؟

حُب : ياه لقد نسيت فعلاً أي قارب هو !

نوسة : متصحيح مشكلة أن نستعيد القيلم ، فلا بد

أن تركب كل القوارب وتبحث فيها .

عاطف : المهم . . ألم يرك أحد أعوان " الغوريلا " ؟

حب : لا أعتقد . . فقد كانت الأرجوحة تدور بسرعة . .

نوسة : إن عصاية " الغوريلا " ما زالت تتصور أن الفيلم معك ، ولن يكفوا عن متابعتك .

حب : إنهم سيتبعوننا جميعاً !

وصلت الأصدقاء . . وجلسوا يفكرون في كيفية استعادة

الفيلم . . وقجاة قالت " لوزة " : هناك حل واحد معقول !

حب : ما هو ؟

لوزة : أن يذهب إنسان نثق به ، ولا تعرفه العصاية

لاستعادة الفيلم من القارب .

حب : معقول جداً !

عاطف : المهم . . من هذا الإنسان ؟

لوزة : هناك واحد فقط يصلح لهذه المهمة !

نوسة : من هو ؟

لوزة : " نخنخ " طبعاً !

نوسة : فعلاً . . ليس هناك سوى " نخنخ " !

حب : ولكن أين " نخنخ " ؟ إنه في الإسكندرية !

نوسة : لتصل به هناك ونطلب حضوره !

عاطف : وكيف نطلب منه أن يترك البحر والراحة ويأتى

من أجل هذه المهمة الصغيرة . . إن علينا أولاً محاولة استعادة

الفيلم غداً ، فإذا أخفقنا فلتصل " بنخنخ " كحل أخير .

حب : سأصرف أنا و " نوسة " الآن قبل عبوط الظلام ،

فلأنى أتوقع أن يحاول رجال " الغوريلا " الاعتماد علينا في

الشارع إذا وجدوا الفرصة . . وفي الوقت نفسه أتصور أنهم

سيحاولون السطو على منزلنا أو منزلكم ، فكونوا على حذر

الليلة ، وأبلغوا البواب ذلك .

وانصرف " حب " و " نوسة " معاً . . وكانا مراقبين

فعلاً . . لقد كان رجال " الغوريلا " مصريين على استعادة الفيلم

بأى ثمن . . وأحسن " حب " و " نوسة " أنهما متزوجان . .

ولكن ضوء النهار ما زال يغمر المعادى . . والناس تملأ الشوارع . .

لهذا سارا مطمئنين . . لكن فجأة أحس " حب " بيد توضع

على كتفه . . وعندما التفت وجد عينين شريرتين تنظران

إليه في حقد شديد . . وكان صاحبهما رجلاً طويل القامة ،

كثيف الشعر بادی القوة . . وقبل أن يتنطق " حب "

بحرف قال الرجل : اسمع . . لقد صورت صديقتكم



الصغيرة فيلماً على كورتيشر النيل . . ونحن نريد هذا الفيلم  
بأي ثمن . . ونعرف أن الفيلم كان معك عندما ذهبت إلى على  
التصوير . . ولكننا لم نعلم على الفيلم هناك . . لكل الأعلام  
التي وجدناها ليست فيها الصورة التي نريدها !  
حاول " محب " أن يخفي رعبه ويظهر متأسكاً ، فقال  
بصوت لا يبدو عليه أي أثر للاضطراب : وماذا تريد مني ؟  
الرجل : أن تعيد الفيلم فوراً . . وهذه نصيحة لكم  
جميعاً قبل أن تضطر إلى استعمال العنف معكم وموعدنا غداً  
صباحاً في الكازينو .



## تختخ يتحدث



تختخ

عندما دخل " محب "  
و " نوسة " المنزل أسرعاً  
إلى غرفتهما ليتحدثا بعيداً  
عن والدهما الذي كان يجلس  
في البهو يقرأ الصحف .  
قالت " نوسة " : إن  
تهديد العصاية جاد  
يا " محب " .. ونحن في موقف  
خطير . . فماذا تفعل ؟

أخذ " محب " يفكر بدون أن يرد . . لقد أصبح مفتعماً  
أن هذا الفيلم يحمل سرّاً خطيراً . . لكن ما هو ؟ ولماذا هذا  
الإصرار العجيب من جانب عصاية " الفوريلا " على أن تستعيده  
بأي ثمن ؟ وكيف يتصرف ؟

أسئلة كثيرة بلا أجوبة . . وهو يعلم أن المفتش " سامي "  
في إجازة طويلة يقضيها خارج مصر . . واستقر رأى " محب "  
في النهاية على أن يتصل " بتختخ " في الإسكندرية ، ووافقت



جاء صوت "مخنخ" في التليفون واضحا جليا كأنه يتحدث من الغرفة المجاورة وهو يقول : مساء الخير يا "محب" كيف حال المقامرين الخمسة . . أقصد الأربعة ما دمت أنا في إجازة !

محب : نحن بخير تقريبا . .  
مخنخ : ماذا تقصد بقولك تقريبا ؟  
محب : أقصد أن "الغوريلا" يهددنا !  
مخنخ : تقول من ؟

"نومة" على الافتراس . .

وطلب "محب" من السشراي الاتصال بالرقم في الإسكندرية ، جلس هو وأخته "نومة" في انتظار الرد . . مضت فترة طويلة ثم دق جرس التليفون دقاته الطويلة التي تدل على أن الاتصال بالإسكندرية قد تم . . ورفع "محب" الساعة مسرعا . . كانت والدته "مخنخ" هي التي تتحدث . . ولم يكن "مخنخ" في المنزل . قال "محب" : أرجوك أن تبلغني أنني أريده في أمر ضروري . . فإذا عاد إلى المنزل في أي وقت فليصل إلي .

قالت والدته "مخنخ" : لقد ذهب إلى إحدى السيئات الصيفية ، ولن يعود إلا بعد منتصف الليل ، فهل يتصل بك بعد عودته ؟

محب : نعم . . سأحمل التليفون معي إلى غرفتي .  
مضت الساعات بطيئة ، و "محب" و "نومة" يتسلان بالحديث ، وبعض الألعاب ، وفجأة رن الجرس رنينه الطويل المتصل ، فقطع الصمت المعيم على الغرفة . . ورفع "محب" الساعة فوراً . . وسمع صوت عاملة السشراي وهي تسأله للتأكد من الرقم ، ثم أوصلته بمن يطلبه .

حب : " الغوريلا " !

تختخ : هل تقصد أن هناك " غوريلا " في المعادى ؟ ..  
من أين جاءت ؟ .. من حديقة الحيوان أم من السيرك ؟

حب : إنها ليست " غوريلا " من غابات أفريقيا .. إنه  
رجل يشبه " الغوريلا " يهددنا بأشد الانتقام .

تختخ : لماذا ؟ هل قلم له مثلاً إن شكله جميل ، ولم  
يعجبه الكلام ؟ !

حب : المسألة بسرعة أن " لوزة " ذهبت لتصوير  
فيلم في أماكن مختلفة .. وعلى الكورنيش صورت صورة  
لقارب في النيل .. ولم تكتم تنهى من تصويرها حتى تعرضت  
لمطاردة من بعض الناس .. وبينهم رجل يشبه " الغوريلا " ..

تختخ : وماذا كانوا يريدون ؟

حب : يريدون الفيلم !

تختخ : لماذا ؟

حب : لا تعرف حتى الآن ، لأننا لم نحضر الفيلم !

تختخ : وأين الفيلم الآن ؟

حب : في أرجوحة في مدينة الملاهي !

تختخ : ماذا تقول ؟

حب : أقول في أرجوحة في مدينة الملاهي .. لقد  
اضطرت إلى إخفائه هناك ، لأن العصابة كانت تطاردنا ..  
وما زالت تطاردنا وتهددنا حتى الآن .

وانطلقت صغارة منقطعة تدل على أن مدة المكالمات  
قد انتهت ، ولكن تختخ طلب مدة أخرى ومضى يسأل :  
وكيف تستعيدون الفيلم ؟

حب : إننا نريدك أن تحضر ، لأن العصابة لا تعرفك ،  
ولذلك يمكنك أن نحاول الحصول على الفيلم ، فهم لن يشكوا  
فيك !

تختخ : إنني لن أستطيع الحضور قبل يومين !

حب : سنحاول إذن الحصول عليه غداً !

تختخ : إذا لم تتمكنوا فاتصلوا بي غداً في السادسة مساءً  
بالضبط .. سوف أكون بجوار التليفون ..

حب : اتفقنا .

تختخ : وكونوا على حذر .. فقد فهمت أنكم تلقين  
تهديداً !

حب : وهناك موعد حددته العصابة لاستعادة الفيلم ،  
في منتصف نهار الغد في الكازينو .



تختج : قسموا أنفسكم . . اثنان يذهبان إلى الكازينو .  
واثنان يذهبان لاستعادة الفيلم من مدينة الملاهي .  
عجب : ماذا تقول للعصابة ؟

تختج : قولوا لهم إن الفيلم ضاع منكم : وإنكم تحاولون  
البحث عنه . . حاولوا أن تكسبوا بعض الوقت لحين حضوري .  
عجب : هل نبلغ الشاويش " فرقع " ؟

تختج : بالطبع لن يصدقكم ، وبخاصة أنه ليست هناك  
أدلة على تهديد العصابة لكم !  
عجب : اتفقنا . .

تختج : نحياي إلى "نوسة" و "لوزة" و "عاطف" ،  
ولاني في انتظار مكالمتكم في السادسة مساء غد .  
عجب : إلى اللقاء . . .

ووضع "عجب" الساعة ، وقد رشح جلده كله عرقا . .  
لقد أحس كأنه كان يجري مسافة طويلة . . ثم ارتاح ، والتفت  
إلى "نوسة" قائلا : إن "تختج" لا يمكن تعويضه أو  
استبداله . . إنه أكثر المغامرين الحسنة قدرة على التفكير .  
نوسة : إنك تشعر بارتياح لأنك أبلغته .

عجب : فعلا . . ولأنه سيأتي بعد يومين !

نوسة : وماذا تفعل غدا ؟

عجب : سأذهب أنا و "لوزة" إلى مدينة الملاهي لمحاولة  
استعادة الفيلم ، وتذهبين أنت و "عاطف" إلى الكازينو ،  
فإذا تقدم منكم الرجل الذي سيأتي لأخذ الفيلم فقولوا له إننا  
فقدناه ، وسنحاول البحث عنه .

نوسة : إنه لن يصدقنا !

عجب : يصدق أو لا يصدق ، إننا نحاول كسب بعض  
الوقت حتى نتمكن من استعادة الفيلم ، ومعرفة ما تبحث  
عنه العصابة . . وعلى كل حال نحن لا نكذب . فالفيلم  
ليس معنا فعلا . . ونحن نحاول استعادته .

\*\*\*

في صباح اليوم التالي التقى الأصدقاء الأربعة ، وروى  
"عجب" "لعاطف" و "لوزة" حديثه الليلة السابقة مع  
"تختج" . ولم تذكر "لوزة" تسمع أن "تختج" سيعود  
حتى صفقت بيديها قائلة : سيعود . . وتعود معه المغامرات . .  
إنه سوف يجلب لغز الفيلم .

عاطف : لقد أصبح لغزين . . لغز الفيلم . . ولغز  
استعادة الفيلم .

عجب : منتقسم إلى فريقين . . أنا و "لوزة" فذهب  
إلى مدينة الملاهي ، لمحاولة استعادة الفيلم ، و "عاطف"  
و "نوسة" يذهبان إلى الكازينو لمقابلة مندوب "الغوريلا"  
ليقولوا له إننا نبحث عن الفيلم .

عاطف : لماذا أذهب أنا لمطالعة وجه "الغوريلا" الجميل ؟  
لماذا لا تذهب أنت يا "عجب" ؟

عجب : لأنني الذي خبأت الفيلم في القارب ، أعرف  
أين أبحث عنه حيث أخفيته .

لم يرد "عاطف" ، إنما أشار إلى "نوسة" فتبعته في  
الطريق إلى الكازينو ، في حين اتجه "عجب" و "لوزة"  
إلى مدينة الملاهي ، وهما بركبان دراجتيهما . . وزاعى "عجب"  
أن يسيرا في طرق متعرجة لتضليل أى إنسان يكون في أعقابهما .  
وكان "عجب" ينظر خلفه باستمرار . . وتأكد أن لا أحد  
يتبعهما .

وصل "عجب" و "لوزة" إلى مدينة الملاهي . . ودخلا  
مسرعين إلى مكان الأرجوحة الدوارة . . ولكنهما ما كادا  
يصلان إليها حتى ذعرا . . كانت الأرجوحة واقفة وليس حولها  
أحد إلا الرجل الذي يديرها . . لم يكن هناك أطفال . . ولا

الضجة المبهودة حولها .

اقرب "عجب"  
من الرجل قائلا : أريد  
أن أركب الأرجوحة !

قال الرجل بغضب :  
ليس هناك أرجوحة اليوم !  
عجب : لماذا ؟

الرجل : لأنها كسرت  
.. لقد انكسر الرص  
الكبير الذي تدور عليه ،  
وقد أرسلنا في طلب  
ميكانيكي لإصلاحها .

عجب : ومتى يأتي هذا  
الميكانيكي ؟

صاح الرجل في غضب :  
هل هذا استجواب ؟ ..  
لأننى لا أدرى متى يأتي ..



ولا متى يصلحها . . دعني في غلبي وابعد عني !  
وعاد "عجب" و "لويزة" والتقيا بعاطف و "نوسة" .  
قال "عجب" : لم نستطع الحصول على الفيلم .  
عاطف : ونحن قابلنا مندوب "الغوريلا" وأعطانا مهلة  
حتى ظهر الغد .



## عودة "تختخ"

في الساعة الخامسة من  
مساء اليوم نفسه ، كان  
"عجب" يجلس بجوار التليفون  
في منزله ينظر إلى ساعته كل  
دقيقة . . فسوف ينتظره  
"تختخ" على التليفون في  
الساعة السادسة بالإسكندرية ، وعليه  
أن يتصل به ويخبره بما  
حدث . . وبعد لحظات

حضر "عاطف" و "لويزة" ، وذهبت "نوسة" لتطلب لهما  
شرباً بارداً . . وفجأة دق جرس التليفون . . ووقع "عجب"  
الساعة ، واستمع إلى آخر من كان يتصور . . "تختخ"  
يتحدث إليه من المعادي !

قال "تختخ" : آسف إذا كنت أفزعك . . لم أستطع  
الانتظار في الإسكندرية ، فاستأذنت أبي أن أسبقهم إلى  
المعادي ، وحضرت منذ دقائق . . إنني في منزلي الآن فتعالوا فوراً .





قال "عجب" : لحظة واحدة لأقول للأصدقاء .

ولم يكذب "عاطف" و "نوسة" و "أوزة" يعلمون أن "تخنخ" في المعادى حتى صاحوا في فرح ، ووقفوا جميعاً للذهاب إليه . . ولكن "عجب" قال : انتظروا قليلاً . . إننا نريد أن يظل "تخنخ" بعيداً عن شبكات العصابة ، ومن المؤكد أن بعض أفرادها يراقب منزلنا الآن . . وسيتبعوننا قطعاً إلى منزل "تخنخ" . .

صمت الأصدقاء بعد هذا الحديث المفزع ، ثم تحدث "عجب" إلى "تخنخ" قائلاً : اسمع يا "تخنخ" . . إننا نفضل ألا يراك رجال العصابة معنا . . أو يرونا معك . . إننا نريدك أن نذهب وحدك . . وسنظل على الاتصال بك تليفونياً فترة من الوقت .

رد "تخنخ" : معك حق . . والآن قل لي ما حدث !

عجب : ذهبت إلى مدينة الملاهي لإحضار القيلم ، وكنت صدمة لي أن وجدت الأرجوحة الدوارة قد انكسرت ، ومنعوا أى إنسان من الاقتراب منها . . والقيلم هناك في أحد القوارب بين جدار القارب وقطعة بارزة من الخشب من ناحية اليد اليمنى للراكب .



تختخ : هل تعرف القارب الذى به الفيلم ؟

حب : للأسف نسيت أن أعلمه بعلامة !

تختخ : وهل قلتم للندوب العصاية إنكم تبحثون عن الفيلم ؟

حب : طبعاً . . وقد منحونا فرصة أخرى إلى ظهر الغد . .

وإلا فقلدوا تهديدهم . .

تختخ : اسمع . . سأنتكر الآن فى شكل الولد المنشرد . .

وسأذهب إلى مدينة الملاهى ، وسوف أجد وسيلة لركوب

الأرجوحة والبحث عن الفيلم فى القوارب . . فإذا انتهيت من

المهمة مبكراً فسوف أمر بكم فى المنزل ، وسأدخل من باب

الحديقة الخلفى ، وأطلق صيحة البومة المتفق عليها .

حب : وإذا لم تحضر الليلة ؟

تختخ : أنصّل بك فى ساعة مبكرة من الصباح تليفونياً ،

لأنظرك بما حدث !

حب : اتفقنا .

تختخ : دع بقية الأصدقاء يتحدثون إلى : إنى فى شوق

إلى سماع أصواتهم جميعاً . . ولتقص على " لوزة " . .

ما حدث بالضبط .

وسلم " حب " التليفون إلى " لوزة " التى أخذت تروى

"لنخف" ما حدث عندما التقطت الصورة . . والمطاردة .  
والرجل الذي يشبه "الغوريلا" . . ثم تحدث "عاطف"  
وبعد "نوسة" .

وفي النهاية تحدث "عجب" مرة أخرى إلى "نخف"  
قائلاً : كن حذراً . فقد تقع بك الأرجوحة .

صعد "نخف" سريعاً إلى غرفة العمليات - كما يسميها  
الأصدقاء - وهي الغرفة التي يحتفظ فيها بكل شيء . يتصل  
بالكغاز والمغامرات . . وبينها أدوات التنكر الذي يجيده أفضل  
من أي ممثل محترف .

ارتدى "نخف" ثياب الولد المشرد ، ونكش شعره ،  
ثم أغلق الباب . وورق من باب الخديعة الخلفي ، وانطلق  
مشياً على الأقدام إلى مدينة الملاهي . . كانت المسافة بعيدة . .  
ولكنه ظل يمشي بنشاط . وهو يتذكر مكان الفيلم كما شرحه  
"عجب" ناحية اليد اليمنى . . بين جدار القارب وقطعة  
خشب بارزة . . وأخيراً لمعت أمام عينيه أنوار مدينة الملاهي . .  
وكانت الساعة قد تجاوزت السابعة والنصف ، وأخذ الظلام  
يزحف على المكان . وهو يزدبح ضوء السماء الخافت أمامه ،  
وبدأ الظلام يسود المعادى .

دخل "نخف" المدينة الصاخبة . . واتجه رأساً إلى  
الأرجوحة الدوارة ، ووقف يتأملها . . كان هناك ميكانيكي  
يقف عند الترس الكبير في الوسط ومعه أدواته . وهو يندق  
هنا ويفك هناك في محاولة لإصلاح الأرجوحة . . وكان الناس  
يضحكون وصوت البنادق بفرق في الجو والموسيقى تصدح . .  
وكل مشغول بعبعة اللهو . . إلا "نخف" الذي كان يفكر  
في طريقه لتفتيش القوارب دون أن يلفت الأنظار .

كان الميكانيكي ينحني بين لحظة وأخرى لأخذ بعض  
أدواته . . وكان يبدو مرهقاً ، ووجد "نخف" الفرصة التي  
يبحث عنها عندما وقف الرجل يتلفت حوله . . وبدأ واضحاً  
أنه يبحث عن شيء أو إنسان . . فتقدم "نخف" سريعاً منه  
قائلاً : هل من خدمة أودها لك ؟

قال الميكانيكي : من أنت ؟

نخف : إنني أعمل هنا في المدينة !

الميكانيكي : إنني أريد كوباً من الشاي أعدل به رأسي . .

هل تستطيع أن تحضره على جناح السرعة ؟

رد "نخف" في ابتهاج : أسرع من البرق .

فعلاً طار إلى البوقيه وطلب كوباً من الشاي ، ولكن



الحرص لم يعطه إياه إلا بعد أن دفع ثمنه . فلم يكن منظره  
ليدعو إلى الثقة .

حمل "تخت" كروب الشاي والفلن إلى حيث يقف الميكانيكي .  
فتناول الكروب شاكراً ، وأخذ يرشد منه وشقات كبيرة . ثم  
أشعل سيجارة وجلس يدخن في استمتاع .

انتهز "تخت" هذه الفرصة وقال : هل تستطيع من  
إصلاحها الليلة ؟ ردّ الميكانيكي وهو يلوى شفطيه : لا أعتقد ،  
هناك عمل كثير . ولا أظن أنني سأتمكن من إصلاحها قبل  
يومين .

وحضر صاحب الأرجوحة وسأل الميكانيكي : هل  
انتهيت ؟

ردّ الميكانيكي : انتهيت من ماذا ؟ لقد قلت لك  
إنني لن أستطيع إصلاحها قبل يومين . فلا بد أن أفك  
القاعدة كلها ، ثم أصلح التروس .

بدا على صاحب الأرجوحة عدم الاقتناع ، ونظر إلى  
"تخت" وهو يظنه مع الميكانيكي فتظاهر "تخت" أنه  
يقوم فعلاً بمساعدة الميكانيكي ، وأخذ يجمع بعض الأدوات  
المتناثرة ، ويضع بعضها بجوار بعض .

انتهى الميكانيكي من شرب الشاي . وكان صاحب  
الأرجوحة قد انصرف . . وعاد الرجل إلى العمل . وأخذ  
"تخت" يساعده . وتقبل الرجل المساعدة ببساطة . فقد كان  
يظنه من صبيان المدينة .

مضت ساعتان ، والميكانيكي منهك في عمله و "تخت"  
يساعده . ثم يشتر كل فرصة تسنح له ، ويمد يده إلى أحد  
القوارب ويبحث عن الفيلم . . وحتى انتهى الرجل من عمله  
لم يكن "تخت" قد غر عليه .

نظر الرجل إلى ساعته ثم قال : هذا يكفي الليلة . .  
سأحضر غداً صباحاً وعليك أن تخطرهم بذلك ، وسأترك  
العدة هنا ، فهي ثقيلة ولا أستطيع حملها .

وانصرف الرجل وترك "تخت" ، وقد بدأت المدينة تخلو  
من روادها ، والضجة تهدأ والموسيقى تخفت تدريجياً . .

ولم يضيع "تخت" دقيقة واحدة من وقته . . نظر حوله . .  
كان الجميع مشغولين بالفرجة أو في طريقهم إلى الخارج .  
ولا أحد يهتم بالأرجوحة المكسورة ، وهكذا مضى سريعا  
يفتش . . واقرب من أحد القوارب ، ومال عليه ووضع  
يده في المكان الذي حددته "محب" . . وأخذت أصابعه

تعبت في الظلام . . وأحس بقرعة غامرة وهو يجده شيئاً كالقلم  
عشوراً بين جدار القارب وقطعة خشب بارزة . . أخيراً  
عثر عليه . . ولكنه كان عشوراً بقوة في الخشب فأخذ "تختخ"  
بجمل أكثر فأكثر حتى يتمكن من إخراجه . . ونسى أن  
الأرجوحة مكسورة وأنها مائلة . . وفجأة سمع صوت تكسر  
مرتفع . . ومالت الأرجوحة سريعاً ناحيته . . وأحس بالقارب  
الذي يتعلق به يسقط به بشدة . . واصطدم بالأرض . . وشاهد  
القارب ينقض عليه ويكاد يحطمه . . وفي لمح البصر تخرج  
"تختخ" بعيداً ، وسقط القارب على بعد ستيمترات قليلة منه .  
كانت السفلة قوية ، لكنه شعر بشيء خشن تحت رأسه .  
ثم أحس بكل شيء يدور كالأرجوحة . . الأضواء . . والأذرع  
الضخمة لمختلف الألعاب . . وسقوف الخيم . . كل شيء  
يلور . . يلور . . يدور . . وغاب عن وعيه .  
استيقظ على أصوات وأقدام تجري في كل اتجاه . .  
وتذكر كل شيء . . هل عرفه الناس ؟ . . ونظر حوله . .  
لم يكن أحد قريباً منه مطلقاً ، دهش . . لكن دهشته زالت  
فقد سقط في بقعة مظلمة بجوار خيمة . وسط كمية من القش . .  
فاختفى عن الأنظار .

ظل راقداً مكانه ورأسه يؤله . وهو يستمع إلى التعليقات  
من حوله . . لقد انكسرت تماماً . . فقد انضم العمود الخشبي  
الرئيسي . . كيف انكسر بدون أن يلحسه أحد . . إن صاحبها  
غير موجود . . إنها خطيرة جداً في وضعها الحالي . . وإذا  
اقرب منها أحد فقد تسقط عليه . .

كانت التعليقات تأتي متصلة . . حادة . . ثم بدأت تخف  
تدريجياً . . وأدار عينيه حوله . . كان القارب قريباً منه  
وانظر حتى انصرف الدين لفت انتباههم ما حدث . .  
وعندها تأكد أنه لا أحد هناك ارتكز على ركبته ، ثم مد  
يده محاذراً إلى حيث وجد الفيلم وأخذ يبحث وقلبه يدق . .  
ولكنه لم يعثر على الفيلم !

لم يصلق "تختخ" نفسه . . أين ذهب الفيلم ؟ اليس  
هذا هو القارب الذي عثر عليه فيه . . ماذا حدث ؟ ووقف  
يدير البصر حوله . . كان القارب قد تحطم ، وأدرك أن الفيلم  
أفلت من مكانه وسقط بعيداً . . وأحس "تختخ" بالضيق  
والألم . . إن هذا الفيلم العجيب لا يريد أن يعود . . لأنه  
ضلت من أيديهم وكأنه ثعلب مراوغ . . هذا الفيلم الذي يعمل  
سراً غامضاً لا يعرفه ، ويريد أن يعرفه .

أين سقط الفيلم . . . إنه قد يدور على بكرته ويتعد  
ويختل بين مئات الأشياء المتناثرة هنا وهناك . وقد لا يحده  
مطلقاً . وبخاصة في هذه البقعة المظلمة .

عاد إلى الجلوس وأسد ظهره إلى الخيمة التي وقع بحوارها . .  
كان رأسه . . بل كل جسده يؤله . . وكانت مدينة الملاهي  
قد خلت من روادها . . وبعط الصمت عليها إلا من صوت  
العاملين فيها وهم بألوان إلى أماكنهم . . وقبأ سمع أصواتاً  
تقترب منه . فأسرع إلى كومة القش يختل فيها . . وسمع  
صوت أقدام قريبة . . ودخلت الأقدام الخيمة . . وشاهد  
النور يضاه فيها .

سمع "تختخ" صوت قطة تموء داخل الخيمة . وسمع  
صوت سيده تقول : هل أنت جالعة يا "سارة" ؟ . .  
سوف آتيتك ببعض الطعام فانتظري قليلاً !

وعاد الصمت من جديد . . وسمع "تختخ" صوتاً دق  
له قلبه . . خيل إليه أنه يسمع شيئاً يدور على الأرض وصوت  
شيء يضربه . . شيئاً يدور كبكرة صغيرة . . بكرة صغيرة  
تماماً . . هذا هو الصوت . . إنها القطة تلعب بشيء . . ولم  
ينردد . . نام على بطنه . . وكانت الخيمة محكمة الإغلاق .

ولكن بعض حوائها يرتفع عن الأرض مستبحرات قليلة . .  
ووضع "تختخ" خده على الأرض حتى يتمكن من رؤية  
ما يجري في الداخل . . وشاهد ما توقعه . . القطة تلعب بالفيلم . .  
نعم بكرة الفيلم وعليها الورق الأحمر الذي بلصق على الفيلم  
في النهاية حتى لا يتعرض للضوء . . كانت القطة تضرب  
الفيلم فيجري إلى ناحية . . ثم تعود فتضربه بيدها الثانية  
فيرتد إلى ناحية أخرى . . وكان يقترب أحياناً منه . ويمد  
يده متسللاً ليأخذه . ولكن القطة الحيثة كانت تبعد عنه  
بضربة أخرى .

سمع "تختخ" صوت السيدة تقول : ماذا تفعلين  
يا "سارة" ؟ ما هذا الذي تلعبين به ؟

وأحس "تختخ" بقلبه يسقط في قدميه ، فلو التفتت  
المرأة إلى هذا الشيء . وأخذته قلن يستطيع الحصول عليه أبداً . .  
وقرر أن يتحرك فوراً . . وكانت القطة قد ضربت الفيلم  
إلى مكان قريب منه . . قد فزاعه داخل الخيمة ليأخذه . .  
وكم كان فرعه عندما شاهد يد السيدة تمتد هي الأخرى لتأخذ  
الفيلم ! . . وتقابلت اليدين عند الفيلم . . وشاهدت المرأة اليد  
الممدودة فأطلقت صرخة مدوية . . وقفزت إلى الخلف . .



لكن "تختخ" لم يكن يهتم أى شىء يحدث فى هذه اللحظة . .  
 فقد قبضت أصابعه على القيلم أخيراً . . وقفز واقفاً . . وفى  
 ثوان كان عدد العاملين فى المدينة قد حضروا على صرخة المرأة  
 التى روت لهم ما حدث بسرعة ، فانطلقوا خارج الخيمة . .  
 وشاهدوا "تختخ" من بعيد وهو يجرى ، فانطلقوا خلفه  
 كالشياطين . . ولكنه استطاع أن يزوغ فى الظلام . . وبعد  
 لحظات كان يجرى خارج مدينة الملاهى والقيلم فى يده . .  
 وابتلعه الظلام .



## القارب رقم ٦٦



فى الثامنة صباحاً دق  
 جرس التليفون فى منزل  
 "محب" ، فأسرع إليه وسمع  
 صوت "تختخ" على الطرف  
 الآخر يتحدث .

قال "تختخ" : صباح  
 الخير يا "محب" . . لقد  
 حصلت على القيلم !  
 قال "محب" فى صوت  
 متعل : حقاً !

تختخ : طبعاً ، ولكن بعد مغامرة مضحكة . . مع صاحب  
 لأرجوحة . . والميكانيكى وقطة وسيدة لم أر سوى يدها .  
 محب : لقد قضيت ليلة مثيرة !  
 تختخ : فعلاً . . والآن ما هى خطتكم ؟  
 محب : فرى من الضرورى أن نحضر القيلم ، ونطبع منه  
 نسخة من صورة القارب ، لئلا نرى ماذا يهتم العصاة فى هذا القارب .

تخفق : سأذهب الآن إلى القاهرة ، فلي صديق يعمل  
في قسم التصوير بجريدة الجمهورية . . . وهو يستطيع أن  
يحمض الفيلم ويحفظه ويطبعه في نحو ساعة . . . وأعود لكم  
بين التاسعة والعاشر صباحاً .

حب : وهل تسلم الفيلم للعصابة بعد ذلك ؟

تخفق : بعد أن أعود سوف نتحدث في هذا . . . الساعة  
الآن الثامنة ، وموعدكم مع العصابة الساعة الثانية عشرة . . .  
أمامنا أربع ساعات !

حب : خذ بالك . . . إن هذا الفيلم له أجنحة . . . فقد  
يطير من بين يديك كما طار من قبل .

تخفق : لا تخف . . . لقد قصصت أجنحته ، ولن  
يستطيع الطيران بعد الآن .

وأغلق "تخفق" التليفون ثم قفز من فراشه مبتهجاً .  
كان وحده في المنزل ، فأسرع إلى المطبخ حيث أعد إفطاراً  
خفيفاً ، وكوباً من الشاي ، وارندى ثيابه ، وطار إلى محطة  
القطار .

بعد نصف ساعة تقريباً كان "تخفق" يدخل جريدة  
الجمهورية حيث يعمل صديقه "حبش" . . . الذي استقبله

مرحباً قائلاً : لم يكن من الممكن أن تجلس في هذه الساعة  
الكرة إلا أن عندى عملاً كثيراً . . . سرت لإعجازه .  
هل ثمة خدمة أؤديها لك ؟

مد "تخفق" يده إلى جيبه وقال : هذا الفيلم صورته  
صديقتي الصغيرة "لويزة" وفريد تحمضه وطبعه .

حبش : اتركه . . . وتعال بعد الظهر لتأخذه . . .  
فلأني مشغول جداً .

تخفق : لا يمكن . . . لقد دارت حول هذا الفيلم مغامرات  
طويلة . . . ونحن نريد أن نعرف ماذا فيه ؟

حبش : أوه مهم إلى هذا الحد ؟

تخفق : أكثر مما تتصور !

حبش : سنطفيئ النور ، ونضعه في الأحماض .

وأطلقاً "حبش" الدور العادي . وأضاء نوراً أحمر ،  
وأخذ بفك الفيلم ثم وضعه في الأحماض وتركه فترة ، وأخذ  
يتحدث إلى "تخفق" قائلاً : بعد هذا نضع الفيلم في الماء  
لغسله من الأحماض . . . وبعدها نظيفة .

ووقف "تخفق" قلقاً ينتظر . . . وأبصر تحمض الفيلم .  
ثم غسله ، ثم وضعه "حبش" في مجفف كهربائي ، وبعد

فترة أخرجه ووضعه تحت جهاز الطبع ، ووضع الورق الحساس وبدأت عملية الطبع .

بعد حوالي ساعة ، كان "تختخ" يجلس بجوار "حبشي" في العمل وهو يتأمل الصور . . كانت المجموعة كلها لمشاهد طبيعية صورتها "لوزة" في أماكن متفرقة من المعادى ، وقال "حبشي" معلقاً : إنه تصوير شخص مبتدئ . . فالصورة قليل في بعض الصور . وكثير في صور أخرى . . كما أن بعض الصور مهزوزة .

كان "تختخ" مهتماً بالصورة الأخيرة في الفيلم . . الصورة التي يدور حولها كل هذا الصراع . . وأخذ يتأملها متلهلاً . . كانت صورة لقارب من قوارب التزهة في النيل . . يبدو واضحاً وبه الملاح الذي يقوده ، وبعض الناس يركبونه ، وكان اسم القارب ورقمه واضحاً على جانبه . . كان اسمه القصر ورقمه ٦٦ .

قال "تختخ" "لحبشي" : آسف أن أتعبك مرة أخرى . . ولكن هل من الممكن أن تكبر هذه الصورة ؟ إن في جانبها رجلين ينظران إلى الكاميرا . . وفي الحجم الصغير لا أراها جيداً .

أمسك "حبشي" بالصورة يتأملها وقال : نعم ، هناك رجلان في جانب الصورة ، ومن الواضح أنهما دخلا الصورة في أثناء التصوير . . أى أن المصور لم يقصد تصويرهما . رد "تختخ" : هذا صحيح . . لقد كانت "لوزة" تصور القارب وقد أعجبها منظره ، وإذا بهذين الرجلين يدخلان « الكادر » دون أن تنبه .

وأطلقاً "حبشي" الصورة مرة أخرى ، وأخذ يكبر الصورة بحجم ١٣ × ١٨ مستميراً . . وانتهى منها في لحظات ، ثم سلمها إلى "تختخ" الذي شكر صديقه ، وحاول أن يدفع تكاليف الطبع والتحبيص ، لكن صديقه رفض أن يقبل منه شيئاً ، وصمم على أن يتحمل هو هذه المصاريف هدية منه لصديقه ، وتعبيراً عن إعجابه بالمغامرين الخمسة .

وانطلق "تختخ" عائداً إلى المعادى ، وفي الطريق أخذ يتأمل الصورة الكبيرة مرة أخرى . . وتذكر أنه نسي نسختها الصغيرة عند "حبشي" . . ولكنه لم يهتم . . فعه الفيلم والصورة الكبيرة معاً . . وهذا هو المهم .

لما وصل "تختخ" المعادى اتجه فوراً إلى منزله . . كانت الساعة العاشرة والنصف ، وكان الأصدقاء جميعاً في



انتظاره في حديقة "عاطف" كالمعتاد . . فانفصل بمنزل  
 "عاطف" تليفونياً ، وطلب منهم الحضور إلى منزله .

كانت هذه أول مرة منذ شهر تقريباً يلتقي فيها الأصدقاء  
 "نخخ" ، وكان لقاء حاراً لكن فترة الترحيب لم تستمر  
 طويلاً ، فقد كانوا جميعاً يريدون رؤية الفيلم . وبعد أن  
 ألقوا نظرة سريعة على الصور الصغيرة ، توقفوا عند الصورة  
 الكبيرة ، وصاحت "لوزة" : هذا هو القارب الذي صورته . .  
 لأنها صورة جميلة ، أليس كذلك ؟

رد "عاطف" بسخرية : صورة جميلة جرت علينا  
 المشاكل !

قال "نخخ" : والآن ما رأيكم ؟

رد "حب" : علينا أولاً أن نسلم الفيلم إلى العصابة ، فنحن  
 لم نعد في حاجة إليه .

لوزة : ثم نبحث عن القارب رقم ٦٦ المسى القمر ،  
 ونحرقه عنه ، ونعرف لماذا اهتمت العصابة بصورته .

نظر "نخخ" إلى ساعته وقال : الساعة الآن الحادية  
 عشرة تقريباً . . بقي نحو ساعة حتى نسلم الفيلم للعصابة . .  
 فهل يحتاجون إلى شيء آخر قبل أن نسلمه ؟



وكانت الصورة لقارب من قوارب النخعة التي توجد في النيل



نومة : نحتاج إلى أن تروى لنا مغامرة الأمس وكيف حصلت على الفيلم .

تختخ : إنها قصة مثيرة . . ومضحكة في الوقت نفسه . . وتصوروا أن قطعة صغيرة كانت تجعل الفيلم يهرب من يدي إلى الأبد . .

وصاحت "لوزة" التي تحب الحيوانات قائلة : قطعة ! وكيف حدث هذا ؟

ومضى "تختخ" بروى لهم قصة الأمس . . وهو ينظر بين لحظة وأخرى إلى ساعته ، حتى إذا انتهى من حديثه كانت الساعة قد أشرقت على منتصف الثانية عشرة ، فقال "لمحب" : خذ الفيلم وانطلق الآن إلى الكازينو أنت و "لوزة" . . وأرجو أن تراقبا جيداً الرجل الذي سيتسلمه . . فقد نحتاج إلى التعرف عليه مستقبلاً . . ونحذا حذرهما .

وانطلق "محب" و "لوزة" معاً ، وبقى الأصدقاء الثلاثة يتحدثون ، عن الشخص الذي شبهته "لوزة" بـ "الغوريلا" ، ولاحظوا أن أحد الشخصين اللذين في الصورة يشبه "الغوريلا" فعلاً .

نومة : لقد نسينا أن نسألها عنه ، ولكن سوف نسألها عندما نمرده .

مضى الوقت ، ودق جرس الباب ، وأسرع "تختخ" يفتحه ، ودخل "محب" و "لوزة" وقد بدا عليهما الاضطراب .

قال "تختخ" وهو يغلق الباب : ماذا حدث . . يبدو عليكما الاضطراب الشديد !

رد "محب" : لقد فتح الرجل الفيلم ، وعندما اكتشف أننا قمنا بتحميضه ثار ثورة هائلة ، وقال إنه طلب منا ألا نحمضه . تختخ : وهل طلب منكم هذا فعلاً ؟

محب : لا . . قط . . تختخ : وماذا قلت له ؟



محب : قلت له إننا حمضناه لنرى نتيجة تصوير "لوزة" ،  
والتي لم يفتتح ، وطلب منا جميع النسخ التي طبعت من  
النسخ .

تختخ : إننا لا نستطيع أن نسلح الصورة الكبيرة . .  
لا بد أن تبقى عندنا . . لكن . . لكن . .

وتذكر "تختخ" النسخة الثانية الصغيرة التي كانت ضمن  
المجموعة ، والتي نسيها عند صديقه "حبشي" ، فأسرع  
إلى التليفون يطلب "حبشي" ، وطلب منه أن يبحث في  
المسل عن الصورة .

ود "حبشي" بعد لحظات : إنها موجودة ، فقد وجدتها  
موضوعة بجانب جهاز التكبير .

تختخ : أرجو أن تحافظ عليها حتى أحضر إليك .  
والفت "تختخ" إلى "محب" قائلاً : هل هناك موعد  
لإد على العصابة ؟ !

محب : لقد قلت لم إنني لا أعرف أين هذه الصور ،  
فقالوا لهم لا يصدقوني ، وأمهلوني حتى الساعة مساء  
اليوم لأحضر لكم الصور .

تختخ : عندنا وقت كاف .

لوزة : هناك شيء آخر . . إننا مراقبون طوال الوقت ،  
لقد عرفوا أننا حضرنا إليك هذا الصباح ، وسألونا عنك .  
تختخ : وماذا قلت لهم ؟

لوزة : قلنا إنك صديق لنا كنت مسافراً وعدت !  
تختخ : إنهم أغبياء . . لقد طلبوا الصور التي طبعناها  
من الفيلم . . ولم يسألوا أطلعنا أكثر من نسخة أم لا ؟

عاطف : لقد كانت مصادفة أن تطبع من الصورة  
المهمة نسختين .

تختخ : فعلاً . . كانت مصادفة طيبة . . وسأذهب بعد  
قليل إلى "حبشي" ، لأستعيد منه الصورة الصغيرة ،  
ثم نسلحهم كل الصور .

صاحت "لوزة" في ضيق : ونذهب نتيجة أول فيلم  
أصوره هباء !

وابتسم "عاطف" في هذا الجو المشحون بالانفعال  
وقال : لقد صورت القمر ، وهو سبق علمي كبير !

وبرغم الموقف الحرج ، ضحك الأصدقاء جميعاً .  
قال "تختخ" : ستذهبون الآن إلى حديقة "عاطف" ،

وعليكم أن تتظاهروا بأنكم لا تهتمون بكل ما يحدث . .



اضحكوا والعبوا في مرح ، فالعصابة تراقبنا ، ويجب أن نظاهر بأن هذه الحكاية لا نهتم في شيء .

لوزة : وأنت ؟

نخنخ : سأذهب إلى صديقي "حبشي" ، لأسترد الصورة منه وأعود إليكم ، إنني سأغيب عنكم نحو ساعة ، فاستمعوا بوقتكم .

عجب : ألا نبحث عن الفارب رقم ٦٦ ، أقصد القمر ؟

نخنخ : ليس الآن . . . وإلا أدركت العصابة أننا خلفها . . . نريدهم أن ينصرفوا عنا ثم نفعل .

ونخرجوا جميعاً ، وأغلق "نخنخ" باب منزله ، ثم انطلق هو إلى محطة القطار مرة أخرى ، في حين ركب بقية الأصدقاء دراجاتهم ، وانطلقوا إلى حديقة منزل "عاطف" .

وصل "نخنخ" إلى مبنى جريدة الجمهورية ، وصعد إلى قسم التصوير حيث وجد "حبشي" يجلس مع رجل آخر يتحدثان . . . وعندما شاهد "حبشي" "نخنخ" قال :

تعال . . . إن صديقي يريد أن يتحدث إليك في شيء مهم . تبادل "نخنخ" والرجل الآخر السلام ، وقال "حبشي" :

إنه الأستاذ "علاء" رئيس قسم الحوادث في الجريدة ، وهو يريد أن يسألك بعض الأسئلة عن هذه الصورة .

التفت "نخنخ" إلى "علاء" الذي قال له : أريدك أن تتذكر جيداً الموعد الذي سأسألك عنه . . متى تم تصوير هذه الصورة ؟

فكر "نخنخ" قليلاً ثم قال : منذ أربعة أيام .

قال "علاء" وهو يهز رأسه : مستحيل !

فكر "نخنخ" قليلاً ثم عاد يقول : ربما منذ خمسة أيام .

ومرة أخرى مرّ "علاء" رأسه قائلاً : مستحيل .



## أغرب من الخيال

أخذ "تختخ" ينظر إلى  
"علاء" في دهشة ، ثم  
ينقل بصره إلى "جبش" ،  
ثم قال في ضيق : ما  
المستحيل ؟

رد "علاء" في ثقة :  
هذه الصورة صورت منذ  
سنة تقريباً !

قال "تختخ" وهو  
يهز رأسه : في هذه المرة أنا الذي أقول لك : هذا مستحيل !  
علاء : ما المستحيل ؟

تختخ : أن تكون هذه الصورة قد صورت منذ سنة . .  
لقد صورتها صديقي "لوزة" منذ أربعة أيام فقط . .  
وليس من سنة !

علاء : مرة أخرى أقول لك : مستحيل !

تختخ : لماذا هو مستحيل ؟



علاء : لأن هذه صورة رجل ميت . . . رجل مات  
منذ ستة ، ولا يمكن أن يكون قد تم تصويره منذ أربعة أيام  
إلا إذا كان قد خرج من قبره حياً !

لم يستطع "تختخ" أن يرد . . قاللي يسمعه كلام  
أقرب إلى الخيال . . بل هو أغرب من الخيال . . فكيف  
يموت إنسان منذ ستة ثم يظهر في صورة تم تصويرها منذ  
أربعة أيام ؟

بعد فترة صمت طويلة قال "تختخ" : اسمع يا أستاذ  
"علاء" ، أليس من الممكن أن يكون الرجل الذي نتحدث  
عنه يشبه هذا الذي في الصورة . . إن المثل يقول : « يخلق  
من الشبه أربعين » !

علاء : لا يمكن أن أخطئ . . لقد جئت بالمصادفة  
إلى العمل لأتسلم صوراً خاصة بقسم الحوادث . فرأيت  
هذه الصورة مع "جبش" ، ولم أكد أراها حتى تأكدت  
أنني أرى "القرد" ، أخطر رئيس عصاية ظهر في بلادنا  
في السنوات الأخيرة ، وأكثرهم دهاء وبطشاً !

تختخ : تقول . . "القرد" ؟

علاء : نعم . . " القرد " هذا هو الاسم الذي يطلقه عليه رجال الشرطة ، لمظهره العجيب الذي يشبه القرد .

تختخ : لقد ساء أصدقائي " الغوريلا " !

علاء : معهم حتى .. إنه يشبه " القرد " أو " الغوريلا " فعلاً !

تختخ : لكن ما تحدثت عنه يا أستاذ "علاء" مستحيل !

علاء : إنه مستحيل فعلاً إذا أصررت على قولك إن هذه

الصورة التقطت منذ أربعة أيام . . لقد مات القرد منذ نحو ستة .

تختخ : شيء لا يصدق العقل !

علاء : فعلاً . . ولكنني أعمل في قسم الحوادث منذ عشر

سنوات ، وكنت أتابع حوادث " القرد " منذ ظهر في ميدان

الإجرام والمجرمين . . وقد كتبت عنه كثيراً ، وقابلته في كل

مرة قبض عليه فيها .. قابلته في قفص الاتهام ، وفي السجن . .

لا أظن أنني يمكن أن أخطئ في التعرف عليه !

تختخ : وما هو تفسيرك لهذا الموقف إذا كنت أنا متأكداً

أن هذه الصورة قد التقطت منذ أربعة أيام لا غير ؟

علاء : في هذه الحالة ستكون أمام لغز من أغرب

الألغاز . وأشدّها إثارة ، لغز الحياة بعد الموت !

تختخ : شيء لا يمكن تصديقه !

علاء : تعال معي إلى قسم الأرشيف والمعلومات . .

سنرى جميع صور القرد التي التقطت له في أثناء حياته . .

والمعلومات التي كتبت عنه في الصحف .

وانطلق "تختخ" و"علاء" إلى قسم الأرشيف والمعلومات ..

طلب "علاء" من الموظف المختص استخراج ملف الصور

وملف المعلومات الخاصين "بالقرد" . . وبعد لحظات عاد وهو

يحمل مظروفاً به مجموعة صور مختلفة "للقرد" .. وملف به

قصاصات الصحف التي كتبت عنه .

وأخذ "تختخ" يتأمل الصور . . ويقارنها بالصورة

التي التقطتها "لوزة" ، ولم يكن هناك أي شك في تطابق

الصورتين تماماً . . فالصورة التي التقطتها "لوزة" هي بالتأكيد

صورة "القرد" .. ولكن كيف يظهر رجل ميت في الصورة ..

بشحمه ولحمه وملابسه ؟ هل هي الروح ؟ شيء لا يصدق

عقل ! . . ولا بد أن في الأمر تفسيراً ما . . تفسيراً يوضح

هذا الموقف العجيب ! !

وبعد أن انتهى "تختخ" من تقليب صور "القرد" . .

أخذ ملف المعلومات وقصاصات الصحف . . كان الملف





فصحياً ، وقد امتلأ حتى آخره بما كتب عن القرد في مختلف الصحف والمجلات . . . والجرائم التي ارتكبها ، والمحاكمات التي تعرض لها . . . وأحكام السجن التي صدرت ضده . . . وكيف استطاع في كل مرة الفرار من الحبس أو السجن بطرق غاية في الدهاء . . . حتى أطلقوا عليه لحنه حركته وشكله العجيب اسم "القرد" ، برغم أن اسمه الأصلي هو "مرزوق الإنبائي" .

لم يتمكن "تختخ" من قراءة كل الملف ، لقد كان ذلك يتطلب وقتاً طويلاً ، فطواه . . . وعلى وجه الملف وجد قصاصة من صفحة الوفيات تعلن عن وفاة "مرزوق الإنبائي" ، ومع الخبر صورة "القرد" .

وهز "تختخ" رأسه بضغمرات ، لقد أحس أنه في كابوس . . . كيف استطاع رجل أن يخرج من قبره ؟ ! ولو كان الاسم فقط هو الذي نشر لكان من الممكن أن يكون مجرد تشابه أسماء . . . لكن الصورة !

طوى "تختخ" الملف ، والتفت ناحية "علاء" الذي أخذ ينظر إليه وعلى وجهه علامات التفكير العميق .

قال "علاء" بعد فترة : ما رأيك ؟

تختخ : لا أدري ماذا أقول لك ؟ . . . لقد اشتركت

في حل عشرات الألغاز ، ولكنني لم أقابل لغزاً بهذا الغموض من قبل .

علاء : ولا أنا !

تختخ : وما العمل ؟

علاء : ليس أمامنا إلا العثور على هذا "القرد" والتحقق من القصة كلها .

تختخ : لقد اختفى منذ ظهر في الصورة . . . وترك أعوانه يراقبون أصدقائي . . . هذا إذا كان "الفوريلا" كما نسميه . . .

هو " القرد " كما تسميه أنت !

ودق جرس التليفون ، وتحدث " علاء " لحظات ، ثم وقف مسرعاً وقال : آسف جداً ، فأنا مضطر إلى تركك فوراً . . . فهناك حادث قد وقع ، وسوف أذهب مع مصور لإعدادده للنشر .

وتبادلا التحية ، ثم انطلق " علاء " وترك " نخخ " وحيداً يفكر . . . إن المعلومات التي سمعها من " علاء " عجيبة حقاً . . . وليس هناك طريق للتأكد منها إلا أن يعثروا على " القرد " ، ومعنى هذا الاشتباك مع العصابة . . . ونظر إلى ساعته . . . كانت قد تجاوزت الثالثة بعد الظهر . . . ولم يعد باقياً على موعد تسليم الصورة إلى العصابة إلا ثلاث ساعات . غادر دار الجريدة . . . وأسرع إلى محطة باب اللوق ، ومنها استقل القطار عائداً إلى المعادي ، فوصل بعد ربع ساعة تقريباً . . . وكان الأصدقاء قد تناولوا غداءهم . . . وجاءت له " لوزة " بكمية من الساندوتشات لغدائه . . . فجلس يأكل ويروي لهم ما سمعه من " علاء " ، وهم جميعاً متنبهون إليه . . . وقد شدتهم المعلومات العجيبة التي عاد بها .

عندما انتهى " نخخ " من حديثه قال " محب " :

شيء لا يصدقه عقل !

فقال " نخخ " : إننا أمام لغز من الدرجة الأولى . . . رجل مات منذ أكثر من عام . . . يظهر في صورة التفتت منذ أيام . . . فهل تسلم الصورة للعصابة ، ونعتبر الموضوع منتهياً ؟ . . . أو نحاول حله ؟

صباح الأصدقاء جميعاً : لا بد من حله !

نخخ : أمامنا طريقتان للاشتباك مع العصابة . . . الأول أن نراقب الرجل الذي سيسلم الصورة . . . ونتبعه حتى نعرف مقر العصابة . . . والثاني هو القارب رقم ٦٦ . . . أو القصر . فما هو رأيكم ؟

رد " عاطف " مازحاً : رأي أن نراقب " القرد " والقصر معاً ! نخخ : في هذه الحالة . . . ستقسم أنفسنا كالأقوي . . . يذهب " محب " و " لوزة " لتسلم الصورة إلى الرجل هذا المساء ، وسأنتكر أنا وأتبعه عن قرب . . . وعلى " نوسة " و " عاطف " أن يذهبا إلى شاطئ النيل للبحث عن القارب القصر . . .

محب : في هذه الحالة قد لا نلتقي هذه الليلة !

نخخ : لا أدري كيف ستسير الأمور . . . ولكن موعدنا

غداً صباحاً في التاسعة ، لنرى ما تم من عمل .  
في الخامسة والنصف ، كان "نخخ" قد عاد إلى ثياب  
المشرد التكرية ، وحمل صندوقاً لمسح الأحذية ، ثم تسلم  
من باب مترطم الخلق ، واتجه إلى الكازينو حيث يستظر رجل  
العصابة الصورة .

كان الكازينو مزدحماً بالرواد في هذه الساعة من الأصيل .  
وقد مالت الشمس للمغيب . فدخل "نخخ" الكازينو  
وهو يلق صندوقه بالفرشاة . وأخذ يدير بصره في الجالسين .  
ولاحظ فوراً وجود رجلين شكلهما مريب ، يجلسان معاً ،  
ويتحدثان في صوت منخفض . فلم يتردد واتجه إليهما في  
هدوء ، ونظر إلى حذاء كل منهما . كانا يستحقان المسح  
فعلاً ، لأن طيناً كثيراً كان عالقاً بهما . فتقدم من أحدهما  
قائلاً : تمسح يا بيه ؟

ولحسن الحظ مد الرجل ساقيه ، فأصرع "نخخ"  
بهمة ونشاط بضع الصندوق تحت القدمين الممدودتين ، ووضع  
كرسيه الصغير وجلس ، وبدأ كأى ماسح أحذية يتظلفهما  
من الطين . ولكن أذنيه كانتا مع الحديث الدائر بين الرجلين .  
وكان أحدهما يكمل حديثاً بدأه قبل حضور "نخخ" قائلاً :



الرجل المشرد - الرجل المشرد - تمسح حذيتك لك كل مدين ؟



لأنه يريد أن تنتهي من المهمة التي جئنا من أجلها إلى المعادي ..  
ثم نبتعد بأسرع ما يمكن !

قال الثاني : إنه يريد أن يبتعد لأنه خائف . . ولا أدري  
كيف يخاف رجل مثله من هؤلاء الأطفال ؟

الأول : أنت تعرف خوفه من ظهور صورته في أي  
مكان . . إنه حريص على أن يخفى عن أعين رجال الشرطة .

الثاني : وكيف تصل هذه الصورة إلى رجال الشرطة . . إن  
هؤلاء الأولاد يبدوون أبرياء ، ولا علاقة لهم بالشرطة ولا بغيرها !

الأول : من يدري ؟

وفي هذه اللحظة ظهر "حب" و "لويزة" بسيوآن  
معا . . واتجهتا إلى حيث يجلس الرجلان . . وبعد "حب"

يده بمظروف مقلد كانت في الصورة . . فأمسك الرجل  
بالمظروف وفتح . . وألقى نظرة عاجلة على الصورة ثم قال :

ألم تطبعوا صورة أخرى مثل هذه ؟

رد "حب" في ضيق : لا داعي لهذه الأسئلة . .  
لقد طلبتم الفيلم فأعطيناكم إياه . . وطلبتم الصور فأعطيناكم

إياها . . فماذا تريدون ؟

كان "مختخ" ينظر إلى "لويزة" ويبتسم خفية . .

ونظرت إليه ، لكنها ظلت جامدة الوجه برغم أنها عرفته .  
وظل هو مستمرّاً في عمله يستمع وكأن الأمر لا يعنيه .  
انصرف " محب " و " لوزة " معاً . وقال أحد الرجلين :  
لقد تأخرت القهوة . . فهل تقوم ؟  
قال الثاني : لنتظر قليلاً . . لأنني في أشد الحاجة إلى  
فنجان القهوة .

ثم رفع صوته منادياً « الجرموك » ، وعاد يقول : ثم علينا  
أن نتأكد من أن هؤلاء الأطفال لن يتصلوا بالشرطة .  
ردّ الأول : إنها مهمة سخيفة أن نضيع وقتنا في مراقبة  
هؤلاء الأطفال . . لأنني أفكر في شيء . .  
ثم مال على زميله وتهاوسا فترة ، وأخذ " تخنخ " بعد  
رأسه محاولاً الإنصات إلى عشيما الخاد . ثم سمح أحد  
الرجلين يقول له : ما هو اسمك يا ولد ؟  
رفع " تخنخ " رأسه إلى الرجل قائلاً : تسألني أنا ؟  
رد الرجل في خشونة : نعم . . أنت !  
ذكر " تخنخ " أول اسم خطر في باله فقال : اسمي  
" كومة " !  
ضحك الرجلان وقال أحدهما : كومة !

ردّ " تخنخ " مبتسماً : نعم . . هكذا ينادوني في  
المعادى !  
أحد الرجلين : وهل تعمل في المعادى منذ مدة طويلة ؟  
ردّ تخنخ : منذ ولدت !  
الرجل : وهل تعرف الولد والبنت اللذين كانا هنا الآن ؟  
تخنخ : بالطبع ! فلأنني أسمع أحادية الأسرتين ، وأعرف  
الولد والبنت الأخرى . .  
ابنم الرجل وهو يمد يده بخمسة وعشرين قرشاً قائلاً :  
اسمع يا " كومة " . . إننا فريدك أن تراقب هؤلاء الأولاد ،  
وبمعهم ولد خامس سمين اسمه - كما علمنا - " توفيق " . .  
قال " تخنخ " : لأنني أعرفه أيضاً .  
الرجل : عظيم . . هناك شحاذ يجلس باستمرار عند  
رصيف القوارب . . أعور . . ونحن نسميه الأعور ، وعليك  
أن تبلغه إذا وجدت هؤلاء الأولاد يذهبون إلى قسم الشرطة . .  
أو يحضر إليهم أحد رجال الشرطة . . وما دمت تعرفهم فسوف  
تتمكن من معرفة كل شيء عنهم . . وسيصلك من الأعور  
كل يوم مثل هذا المبلغ . . وإذا فتحت عينيك وأذيتك  
جيداً فسوف نجزل لك العطاء ! ! وكلمة السر للأعور هي :



« فتح عينك تاكل ملين »  
 رد "تختخ": « سأفتح عيني وأدنى على آخرها .  
 حضرت القهوة . وعد الرجل الآخر حذاءه إلى "تختخ" ،  
 فأنهضك في تنظيفه ، وقلبه يرقص طرباً . . فقد أصبح على  
 صلة بالعصاية !  
 ثم انصرفا بعد فترة .. وتبعهما "تختخ" من بعيد ..  
 واستطاع أن يراها و- يسبها إلى موسى القوارب ،  
 ويبدألان حديثاً مع "الأعور" ، ثم يركبان قارباً يتجه  
 بهما سريعاً نحو القاهرة .  
 عاد "تختخ" إلى منزله واتصل "بعاطف" وعرف منه  
 أن القارب رقم ٦٦ القصر لا يقف في المعادى ، ولكنه  
 يقف أمام فندق « شبره » ، ولا يأتي إلى المعادى إلا نادراً .  
 قال تختخ : سنلتق غداً صباحاً في غرفة العمليات  
 عندي ، فهناك حديث مهم بيتنا .

وأخذ «تختخ» يسبح حذاء الرجل ، ويستمع في نفس الوقت إلى الحديث



## في عرين الأسد

عندما التقى الأصدقاء  
في صباح اليوم التالي قال  
لم "تخنج" : "لأنني الآن  
عضو في عصابة "القرود" !  
ضحك "عاطف"  
وهو يعلق قائلا : لقد  
أصبحت العصابة إذاً حديقة  
حيوانات بعد أن انضم إليها  
القبيل !



نصابت "لوزة" لأن شقيقها "عاطف" شبه "تخنج"  
بالفيل ، وقالت : يبقى أن ينضم الثعلب أيضاً !  
قال "تخنج" : لا وقت عندنا لإضاعته في المزاح .  
حب : المهم كيف انضممت إلى العصابة ؟

تخنج : لقد طلب مني الرجلان أن أرافقكم ، وأقدم  
تبريراً للأعور عند مرمى القوارب عنكم . . فأنتم الآن في  
أمان من العصابة ؟ ولكني قررت أن أدخل عرين الأسد .

نوسة : ماذا تقصد بعرين الأسد ؟

تخنج : ما دمت قد أصبحت قرداً في العصابة فسوف  
أطلب مقابلة الزعيم ، وسأقول لهم إن عندي معلومات مهمة  
أريد أن أقولها لهم ، وعندما أدخل مقر العصابة فسوف يكون  
من السهل معرفة ما يدور هناك .

حب : وماذا ستقول لهم ؟

تخنج : هذا ما أريد مناقشته معكم !

لوزة : لأنني غير موافقة على أن تذهب إلى مقر العصابة . .  
فلا أحد يدري ماذا يمكن أن يحدث لك هناك .

تخنج : ولكن يا "لوزة" نحن نعرف أن هذه العصابة  
تمارس نشاطاً إجرامياً ، ولا نعرف ما هو . . بل ليست لدينا  
معلومات كافية نقدمها إلى رجال الشرطة عنهم . . إلا الشك  
في أن القرود الميت ما زال حياً . . وهو كلام خيالي لا يصدقه  
إنسان ، ولا يملك إقامة الدليل عليه .

نوسة : على كل حال . . إذا تغيبت طويلاً فسوف نخطر  
رجال الشرطة عن "الأعور" ، ويمكن عن طريقه الوصول  
إلى مقر العصابة .

لوزة : قد لا يعرف !

تحتج : لقد قررت دخول حرين الأسد . . أو الفرد ،  
فلا تضربوا وقتاً في المناقشة . المهم ماذا أقول له عندما أقابله ؟  
عاطف : قل له إننا ستقبض عليه !  
تحتج : أوضح فكرتك !  
عاطف : قل له إنك راقبتنا ، وعرفت أننا اتصلنا برجال  
الشرطة !

تحتج : إنني بهذا أعرضكم لمخاطر لا داعي لها !  
عبد : قل له ما قاله " علاء " رئيس قسم الحوادث . .  
وإنك سمعنا تحدث عن زيارة قمت بها أنت .. أى "توفيق" ..  
لقسم الحوادث في جريدة الجمهورية : وإنهم هناك اشتبهوا  
في الصورة .

تحتج : أى أقول لهم الحقيقة .

عبد : نعم . . وسنرى كيف سيتصرفون .

تحتج : ولكن هذا سيدفعه إلى مزيد من الحذر ، وربما  
اخفى تماماً !

نوسة : قل له إننا نبحث عن القارب رقم ٦٦ ، ونحن  
نقوم بهذا فعلاً . .

تحتج : هذه فكرة معقولة . . سأفعلها الليلة . . فإذا

لم أعد حتى صباح الغد فعليكم بإبلاغ الشرطة !

وهكذا افترق الأصدقاء ، وقضى " تحتج " بقية النهار  
شبه نائم في انتظار المساء . . فلما قاربت الشمس المغييب ،  
لبس ملابس التنكر ، ثم حمل صندوق مسح الأحذية ،  
وخرج من الباب الخلفي واتجه إلى الكورنيش .

لم يجد " تحتج " عناء كبيراً في العثور على " الأعمور " ..  
كان رجلاً ضامراً يلبس ملابس بالية ، ويجلس القرفصاء عند  
الكورنيش قرب مرسى القوارب ، يمد يده إلى المارة يطلب  
شيئاً لله . . في حين أن عينه السليمة الشديدة اللمعان ترقب  
كل شيء ، وتدور في كل اتجاه . . اقترب منه " تحتج " ،  
وعندما لم يجد أحداً قريباً ضرب صندوق الأحذية بالفرشاة  
وقال : فتح عينك تاكل ملبن !

ارتفعت عين " الأعمور " سريعاً إليه : فكرر " تحتج "  
الجملة : فتح عينك تاكل ملبن .

أشار له الأعمور لإشارة خفية ، فاقرب " تحتج " منه  
وقال : عندي أخبار هامة !

الأعمور : ما هي ؟

تخنج : لا أستطيع أن أقول لك ، أريد مقابلة الرجل !  
الأعور : مستحيل . .

تخنج : لن أقول إلا له !

نظر إليه "الأعور" طويلاً ثم قال له : تعال بعد ساعة !  
انصرف "تخنج" إلى الكازينو ، ودار بين الزبائن دون  
أن يهتم بالاقتراب منهم ، وبعد أن قدر أن ساعة قد مضت  
عاد مرة أخرى إلى الأعور الذي قال له : بعد أن يهبط الظلام  
تماماً . . تعال هنا ، ستجد قارباً في انتظارك ، فقل كلمة  
السر نفسها لمن فيه وسوف يحياونك إليه .

عندما هبط الظلام كان "تخنج" يركب القارب ،  
ومعه رجلان يتودان القارب الذي مضى يشق النيل مسرعاً  
متجهاً جنوب المغادى . لم يحمله أحد ، وقلل القارب سائراً ،  
و "تخنج" يحاول قياس الوقت حتى يعرف المدة التي قضها  
القارب في الطريق إلى مقر العصاية .

بعد إبحار القارب بنحو ساعة ، أخرج أحد الرجلين بطارية  
من جيبه ، وأخذ يطلق شعاعها . . ثلاث مرات . . مرة واحدة .  
ثم مرة أخرى . . ونظر "تخنج" أمامه في الظلام فشاهد  
ضوءاً يأتي من قلب النيل . . وليس من الشاطئ . . وفكر

"تخنج" قليلاً ، وتأكد أن مقر العصاية إما في قارب أو  
في جزيرة صغيرة من الجزر الكثيرة التي بالنيل في هذه المنطقة .  
وتذكر حذاءي الرجلين اللذين مسحهما . . لقد كان عليهما  
كثير من الطين . . إنها جزيرة إذن !

وقد صبح استنتاج "تخنج" ، فقد توقف القارب عند  
جزيرة صغيرة في وسط النيل ، ارتفعت فيها الأعشاب وتكاثفت  
حتى أخضت ما خلفها . . وقاده رجل من ذراعه عبر الأعشاب  
الكثيفة في الظلام ، ثم فتح باب ، ودخل "تخنج" إلى غرفة  
واسعة ، بهر النور عينيه فترة ، ثم بدأ يالغ ما حوله . .  
كانت الغرفة مغلقة تماماً . . وقد جلس عدد من الرجال المسلحين  
بالبنادق يشربون الشاي . . ونظر "تخنج" في وجوههم جميعاً  
فلم يجد أحداً يشبه القرد ، وكان بينهم أحد الرجلين اللذين كانا  
في المقهى صباحاً ، فقام إلى "تخنج" قائلاً : ماذا وراءك ؟  
تخنج : لأنني أريد أن أتحدث إليه !

قال الرجل بصرامة : قل لي ماذا هناك ؟ هل حدث  
شيء مهم ؟

عاد "تخنج" يقول : لأنني أريد أن أتحدث إليه .  
وتقدم الرجل منه ورفع يده ليضربه ، وفي هذه اللحظة



فتح باب جانبي في الغرفة  
كان مغطى بشار ثقيل ،  
وسمع "تختخ" صوتاً آمراً  
يقول : اتركه !

قال الرجل : إنه  
لا يريد أن يتحدث !

قال صاحب الصوت  
الآمر : لقد كان خطأ منك  
من البداية أن تضم إلينا  
ولداً لا نعرف حقيقته ..  
إنك ستلقى جزاءك يا "حنى".  
ثم التفت إلى "تختخ"

قائلاً : ماذا تريد ؟

نظر "تختخ" إلى  
المتحدث ، وأحس بقلبه  
يكاد يقفز من بين ضلوعه ..  
لقد كان أمام "القرد"  
نفس الرجل الذي ظهرت



صورته في القلم . . . ولاحظ "تختخ" أن إحدى أذنيه  
مائلة إلى الأمام قليلاً . . . وأنه يضع شارياً ولحية  
وشعرًا مستعاراً ، ولم يتركه الرجل يستمر في خواطره طويلاً  
بل صاح : ماذا تريد ؟

ردّ "تختخ" بصوت لم يستطع قمع ارتجافه : إن  
الأولاد يبحثون . . .

القرد : عن أي شيء ؟

تختخ : عن القارب رقم ٦٦ . لقد حفظوا رقمه ويدعوا  
ببحثون عنه !

القرد : هل هناك حاجة من أجله ؟

تختخ : نعم ، وقد ظننت أنها معلومات هامة !

القرد : إنه ليس خطأك إنه خطأ النقيب الذي اتفق  
معك !

كان "القرد" يرتدى ملابس فاخرة شديدة الأناقة ، ويضع  
عطرًا قويًا . وكان مظهره الأنيق غريباً وسط هؤلاء الرجال . . .  
وكان واضحاً من أسلوبه وحركاته أنه رجل مثقف شديد الذكاء  
والطش . وأن هؤلاء الرجال جميعاً يحشونه .



واستدار الرجل . . وكانت خطوات قصيرة ولكنها كافية للانقضاء عليه !

سار " القرد " خطوات في الغرفة ثم قال : هل ثم كل شيء ؟

رد أحد الرجال : نعم . . وحبزنا الغرفة في فندق شبرد ، كطلبك .

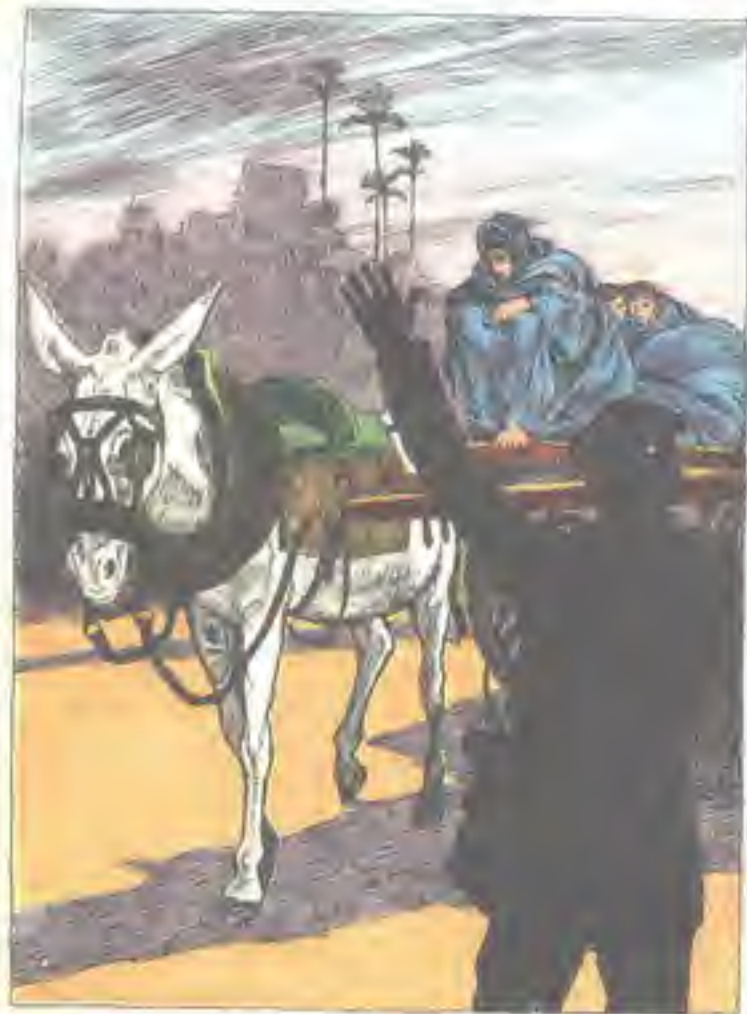
التفت " القرد " إلى " نخخ " قائلاً : كان خطأ منا أن ننفق معك . . وكان خطأ منك أن تأتي إلى هذا المكان . . وعلى كل حال لن تغادره أبداً بعد اليوم . . وإذا غادرته فلن تغادره حياً مطلقاً .

ثم نططا إلى باب الغرفة قائلاً : هيا بنا .

وتبعه الرجال جريماً ، فام . . . في الغرفة سوى " نخخ " وأحد الرجال . . وأخذ " نخخ " يفكر بسرعة . . هذا القرد العجيب ينزل في فندق شبرد ! لا بد أن هناك جريمة هائلة ستتم . . ولكن ماذا يفعل ؟ إنه سجين هذه الجزيرة ، وهذه الغرفة وهذا الرجل . . ولكن الحوادث تحركت أسرع مما توقع " نخخ " بكثير . . فبعد فترة سمع طرقة على الباب . . وقال الرجل : من هناك ؟

لم يرد أحد ، فعاد الرجل يقول : من هناك ؟

ولم يرد أحد ، وتقدم الرجل من الباب بظهره : وهو



.. وسمعوا صوت النكاحين يقول : هل تهاجم وتترك الحمار سائرا ؟ !

يسدد البندقية إلى "نخخ" قائلا : إياك أن تتحرك !  
 وسمع "نخخ" صوت بومة قريبة .. وأدرك كل شيء ..  
 لأنهم الأصداقاء .. كيف جاءوا ؟ شيء غير معقول ..  
 ومد الرجل يده ليفتح الباب .. وكان عليه إما أن يصوب  
 بندقيته إلى القادمين أو إلى "نخخ" .. وفضل أن يصوبها  
 إلى القادمين .. فأدار فوهة البندقية إلى الباب .. وكانت  
 لحظات قصيرة .. ولكنها كافية "لنخخ" .. فقفز بسرعة  
 على ظهر الرجل .. وكان الباب قد فتح .. ودخل "عجب"  
 و"عاطف" .. ولم يستمر الصراع طويلا .. فقد سقط  
 الرجل على الأرض .. وسرعان ما استطاع الثلاثة شد وثاقه ..  
 قال "نخخ" وهو يشد على يدي الصديقين : كيف  
 حضرنما ؟

رد "عجب" : لقد كنا نتبعك منذ خرجت من البيت ..  
 فقد اتفقنا على أن نحصى خيلك حينما تذهب .. واستطعنا  
 أن نتبع القارب الذي ركبته في قارب آخر استأجرناه من عم  
 "ذهب" .. وانتظرونا حتى انصرفت العصابة وهجمنا ..  
 نخخ : سنفتش هذا المكان بسرعة .. ثم نسرع إلى فندق  
 "شيرة" .. إن هناك جريعة سوف نرتكب هناك ..



لا أعرف ما هي ؟ . . ولكن علينا أن نتصرف بسرعة .  
وفتح الأصدقاء الثلاثة باب الغرفة الصغيرة . . وفوجئوا  
بأنها مملوءة بأثاث فاخر . . وحافلة بعشرات من الأشياء  
الثمينة كالسجاجيد وأجهزة التليفزيون والريكوردر وغيرها . .  
ووجدوا بعض ألعاب المغلقة ففتحوها . . وكانت دهشتهم  
أكبر . . كانت ألعاب محوهرات وحلى ذهبية وأشياء أخرى  
تساوي آلاف الجنيهات .

قال "نخخ" : إتنا في وكر عصابة زهية . . يجب أن يعرف  
مكاتبها رجال الشرطة . . هيا بنا !

وخرجوا إلى الظلام مرة أخرى . . وعندما أفتت عيونهم  
قال "نخخ" :

إني لا أرى أثراً للقارب الذي جئنا به . .  
رد "محب" : لقد رسونا به في الجانب الآخر من الجزيرة  
حتى لا يراه أحد . . !

نخخ : تصرف سليم ! !  
وانتجه الثلاثة إلى الجانب الآخر من الجزيرة . . ولكن  
لم يكن هناك أثر للقارب . .

قال "نخخ" : أين القارب ؟

حب : لا أدري . . لقد تركناه هنا !

نخنخ : هل قمنا بربطه على الشاطئ ؟

سكت "عاطف" و "حب" . . لقد سبنا في لحظات

التوتر والالفعال أن يربط القارب . . فجرفته المياه الحارية . .

أخذ "نخنخ" يحدق في الظلام لحظات ثم قال : لقد

سار القارب بعيداً واختفى : وأصبحنا سجناء هذه الجزيرة . .

وستعود العصابة لتجدها هنا . وتوقع انتقامها بنا .



## الميت الحى

وقف الأصدقاء الثلاثة

يحدقون في الظلام ويفكرون . .

ومضت نصف ساعة وهم

واقفون لا يدرون ماذا

يفعلون .

وأخيراً قال "حب" :

ليس أمامنا إلا الحل واحد . .

أن نجتاز المسافة سباحة .

نخنخ : إلى أين ؟

حب : إلى الشاطئ الشرقى لليل . . الشاطئ الذى تقع

عليه المعادى !

نخنخ : وما هى المسافة حتى الشاطئ ؟

حب : أعتقد أن النيل هنا لا يزيد اتساعه على كيلو

مترين . . ومعنى هذا أننا سنعموم نحو كيلو متر أو أكثر

قليلاً .

فكر "نخنخ" لحظات ثم قال : هيا بنا .



عاطف

كان الجو دافئاً في هذه الليلة الصيفية ، فخلعوا ثيابهم ، وأحضرها في مكان بين الأعشاب . وقال "عاطف" باسم : المشكلة ليست في السباحة إلى الشاطئ . المشكلة هي الوصول من الشاطئ إلى المنزل ونحن بلا ثياب .

حُب : إنها مغامرة من نوع جديد على كل حال . وقفروا إلى ماء النهر الدافئ . وبدعوا يسبحون . صاحب "تخنخ" : لا يتعد أحد منا عن الآخر حتى لا تنوه في الظلام . نظموا ضربات الذراع لتكون على مسافات متقاربة .

ومضوا يعمون في ضربات منتظمة . كان الليل حالك السواد . وليس هناك إلا أضواء النجوم . ولكن الشاطئ كان مضاء بالمصابيح . فأخذوا يقربون شيئاً فشيئاً . ولكنهم ما كادوا يقربون من الشاطئ حتى فاجأتهم دوامة قوية ، وكان "تخنخ" يعم بين "حُب" و "عاطف" . فلاحظ أن "عاطف" يتبعد عنه . فصاح في الظلام : "عاطف" . "عاطف" . إلى أين تذهب ؟

لكن "عاطف" . لم يكن يسمع . فقد دارت به الدوامة بسرعة . وأخذت تجذبه إلى القاع . أسرع "تخنخ" يغير اتجاهه باحثاً عن "عاطف" لكنه لم يستطع رؤية

شيء في الظلام . وأخذ ينادى . وكان "حُب" قد غير اتجاهه هو الآخر واتجه ناحية "تخنخ" . وأخذ الصديقان يبحثان عن "عاطف" في الظلام وقد أحسا بالخوف على صديقهما العزيز .

كان "عاطف" يصارع الدوامة في استماتة . وكانت تدور به ثم تجذبه إلى القاع ، فيضرب الماء بشدة ويخرج من مراكز الدوامة ، ولكن الدوامة تجذبه مرة أخرى إلى وسطها ، وتدور به إلى أسفل . فيحاول مرة أخرى . فتغله ، كان صراعاً عنيفاً بين الموت والحياة . بين الفرق والنجاة . وأطلق "عاطف" صيحة استغاثة في الظلام . ولحسن الحظ كان "تخنخ" و "حُب" في المكان الصحيح . كانا قريبين منه ، فأتجه "تخنخ" سريعاً إلى مكانه . وأحس بالدوامة ، وأدرك كل شيء فصاح بحُب : لا تقرب . ولتعم قريباً مني حتى أمتد عليك !

خفص "حُب" من سرعته . وأخذ ينظر في الظلام . واستطاع أن يرى ذراعي "تخنخ" البيضاءين تضربان الماء بشدة . وكان "تخنخ" قد اقترب من "عاطف" وأحس بذراعه تحيط ساقه فأدرك أن الدوامة تشده إلى أسفل .



يعومان، كل يتسارع حتى وصلا إلى الشاطئ، فصعد "عجب"  
أولا وأمسك بذراعى "عاطف"، ودفعه "تخنج" من  
الخلف فصعد إلى الشاطئ.

كان "عاطف" قد شرب كثيراً من الماء، فأخذ "تخنج"  
— وهو متسارع الأنفاس تعباً — يجرى له الإسعافات الأولية ..  
فرفعه من وسطه وأخذ يضغط على بطنه حتى أفرغ  
الماء من جوفه، ثم مدده على ظهره وأخذ يضغط على صدره.  
فعدلت الأنفاس تنتظم في صدر "عاطف"، وبعد لحظات  
فتح عينيه، فقال "عجب" وهو يكاد يبكي: إنه حي .. حي!  
رد "تخنج" وهو يرتجى على الأرض: الحمد لله.

ظل الثلاثة على الشاطئ فترة قصيرة حتى أصبح "عاطف"  
قادراً على السير .. ثم أخذوا يصعدون المنحدر إلى الكورنيش ..  
لم يكن هناك إلا سيارات مسرعة فقد كانت الساعة قد تجاوزت  
منتصف الليل

قال "عجب": ماذا تفعل الآن؟

تخنج: ليس أمامنا إلا البحرى.

عجب: ولكن "عاطف" لا يستطيع أن يجرى.



فخاص بسرعة، واستطاع أن يمسك بذراع "عاطف"،  
وجذبه تحت الماء بعيداً عن الدوامة، ثم صعد إلى السطح  
وتنادى: وقلبه يلدق بعنف وأنفاسه تنقطع: "عجب"! .. وسمع  
"عجب" النداء وضرب الماء بسرعة متجهاً إلى مصدر الصوت،  
ووجد "تخنج" يمسك بذراع "عاطف" الذى أنهكه الصراع،  
فلف حولهما، ودفع "عاطف" من الخلف بشدة قطعاً فوق  
الماء، ومد ذراعه إلى "تخنج" فأمسك بها، وصنعا من  
ذراعيهما مستنداً "لعاطف" .. وضعوا صدره عليه ثم أخذوا

تخرج : لو وجدنا تاركين لكان ذلك أفضل حل .  
قال " عاطف " في صوت ضيف : اتركاني هنا ،  
واذهب أنتا لتلحقا بالعصابة . إنها فرصتنا للقبض عليهم .  
تخرج : ليست العصابة مهمة الآن . المهم أن نصل  
إلى المنزل سريعا .

في هذه اللحظة سمعوا صوت عربة " كارو " تسير مقربة ..  
ثم ظهرت في الشارع . عربة صغيرة فارغة يجرها حمار .  
وكان صاحبها نائما على طرفها وقد ترك الحمار يعرف طريقه .  
قال " تخرج " : هذه فرصة ذهبية . علينا أن نقفز إلى  
العربة بدون أن نوقف صاحبها .

واقرب الثلاثة من العربة في هدوء . وساعد " محب " و  
" تخرج " " عاطف " في القفز . ثم قفز " محب " وجاء  
دور " تخرج " . فأخذ يحاول بضع محاولات . وأخيرا تمكن  
من القفز واستقر الثلاثة على العربة . والحمار يسير ، والرجل  
نائم .

كانت هناك قطعة كبيرة من الخيش مما يستعمل في تغطية  
الفاكهة . فلم يتردد " تخرج " في جلبها هامسا : ستغطي  
بها حتى لا تلفت إلينا الأنظار ، ونحن هكذا .

وتغطى الثلاثة بقطعة الخيش الكبيرة ، وظلت العربة  
سائرة . . . وأقدام الحمار تدق الأرض بطريقة منتظمة . .  
واقربوا أخيرا من المساكن . . وبدأ عدد المارة يزيد . .  
والسيارات تحدث ضجيجها المألوف ، وكان عليهم أن يجدوا  
وسيلة للعودة إلى المنازل . . وضجأة حدث شيء مضحك . .  
مصادفة عجيبة . . فقد توقف الحمار . . وسمعوا صوتا  
ينحدث إلى صاحب العربة النائم . . كان صوتا يعرفونه  
جيدا . . وكان يصيح في غضب : هل تمام وترك الحمار  
يمشي وحده لتسبب الحوادث ووجع الدماغ ؟ !  
كان صوت الشاويش " فرقع " ، واستيقظ العريبي  
متزعجاً قائلاً : آسف يا شاويش . . إنني متعب من العمل  
طول النهار .

الشاويش : هذه حجكت كل مرة . . ألم أتبهك من قبل ا  
العريبي : آسف يا شاويش . .  
الشاويش : وما هذا الذي تحمله على عربتك ؟

ومد الشاويش يده ، ورفع قطعة الخيش : . وصرخ  
في فرح عندها شاهد الأصدقاء الثلاثة ينظرون إليه وهم عرايا  
إلا من قطعة واحدة من ملابسهم الداخلية . . وانتهز الثلاثة

فرصة فرج الشاويش ودهشته وقفزوا معاً من العربة ، ولولا هارين ، واحتضوا في الظلام .

كان " عاطف " قد استرد قوته ، فلم يكفوا عن الجري حتى وصلوا إلى منزل " نخخ " الذي كان أقرب منازلهم . . . لكن " نخخ " تذكر فجأة أنه نسي المفتاح في ملابسه . . . وهكذا اتجهوا إلى منزل " حبيب " ، وكانت " نوسة " ما زالت مستبظة وحدها ، في انتظار عودة شقيقها . . . فلم تكده تسمع صيحة " البومة " وهي الإشارة المتفق عليها بينهم حتى أسرع تفتح باب القبلا . . . وكم كانت دهشها عندما وجدت الثلاثة يدخلون بملابسهم الداخلية . . . وقد بدا عليهم التعب والإجهاد ! وأسرع " نوسة " تحضر لهم بعض الملابس ، ولكن " نخخ " السمين لم يجد قطعة ملابس واحدة تناسبه . . . وهكذا أسرع " نوسة " تحضر له أحد أرواب والدها ، وجلس الثلاثة في المطبخ ، وأخذت " نوسة " تعد لهم بعض الطعام الساخن والشاي .

قال " نخخ " : أريد التليفون بسرعة .

وأسرع " نوسة " تحضر التليفون ، وأمسك " نخخ " به ثم طلب رقم ٧٥٥٠٠ ، وهو رقم جريدة الجمهورية ،

كان يريد التحدث مع " علاء " رئيس قسم الحوادث ، ولحسن الحظ كان " علاء " هناك ، فهو لا ينزل إلا بعد أن تصدر الجريدة .

قال " نخخ " : هل تذكر حديثنا هذا الصباح عن القرد ؟  
علاء : طبعاً !

نخخ : إن القرد حتى يرزق !

علاء : مستحيل !

نخخ : وهو يقوم بإحدى جرائمه في فندق " شبرد " . . .

علاء : أي جريمة ؟

نخخ : لا أدري . . . ولكنه ينزل هناك بشعر ولحية وشارب

مستارة !

علاء : وتحت أي اسم ؟

نخخ : لا أدري !

علاء : هل تستطيع الحضور والتعرف عليه ؟

نخخ : آسف جداً . . . فأنا بلا ملابس .

علاء : البس ملابسك وتعال .

نخخ : لا أستطيع . . . وهي قصة طويلة سوف أرويها

لك فيما بعد . . . ويجب أن تصرف سريعاً ، فقد يرتكب



جرعة وينصرف قبل أن تلحقوا به .

علاء : من أين تتحدث ؟

تختخ : من المعادى !

وأعطاه "تختخ" رقم التليفون بعد أن وعده "علاء" بأن يتصل به بعد دقائق .

جلس الأصدقاء الأربعة يتحدثون في انتظار مكالمة "علاء" . . . فقال "عجب" : ولكن كيف تفسر لغز الميت الحى ؟ . . . إنه رجل مات منذ ستة ، ثم ظهر في صورة التقطت هذا الأسبوع ، فكيف يمكن هذا ؟

تختخ : صدق فكرة عجيبة . . لا أستطيع التأكد منها الآن !

عاطف : ما هي ؟

تختخ : لتفرض أنى ذهبت إلى صحيفة ، وطلبت نشر إعلان وفاة باسم إنسان ما . . فهل تطلب منى الصحيفة إثبات أن هذا الإنسان توفى فعلا ؟

عجب : أظن أنها لا تطلب .

تختخ : هذه هي المسألة . . لقد أرسل "القرود" أحد أعوانه إلى الصحيفة ، وطلب نشر إعلان عن موته باسمه

الأصلى "مرزوق الإناباني" ونشر الإعلان . . وصنقه رجال الشرطة . دون أن يبحثوا أصحح هذا الخبر أم غير صحيح . عاطف : غير معقول !

تختخ : بل معقول جداً . . وبعدما اختفى "القرود" فترة حتى نسيه الناس . ثم عاد يمارس نشاطه الإجرامى من جديد ، مخفياً في جزيرة وسط النيل مخفياً بالشارب والاحية والشعر المستعار .

ثوسة : ولماذا ظهر في الصورة دون تنكر ؟

تختخ : مصادفة . . مجرد مصادفة . . إن المجرم يرتكب عادة خطأ يدل عليه . وقد كان هذا خطأ "القرود" . لقد تصور أن الناس قد نسيت شكله وبخاصة بعد إعلان موته . ففقد حذره مرة واحدة . . ولكنها كانت كافية ليقع .

عجب : معقول فعلاً . . وبخاصة إذا تذكرنا كم كان مهتماً بإعادة الصورة حتى إنه كان يحرق وراء "أوزة" كالمجنون في شوارع المعادى .

ودق جرس التليفون . وكان المتحدث هو "علاء" الذى قال : حدثت سرقة كبيرة في فندق "شيرد" فعلاً ،

واستطاع أحد التزلاء ، وهو يشبه القرد كما وصفته ، أن يسطو  
على غرفة مجاورة لغرفته التي حجزها ، وأن يسرق مبلغاً ضخماً  
من النقود والمجوهرات من أمير عربي كان ينزل بالفندق .

تختخ : وهل قبض عليه ؟

علاء : للأسف . . استطاع الفرار قبل اكتشاف السرقة ،  
ولا أحد يعرف طريقه .

تختخ : اطلب من رجال الشرطة النهرية مطاردته في  
جزيرة صغيرة تبعد عن المعادي جنوباً نحو نصف ساعة بالقارب  
الشراعي ، أي عشر دقائق بقارب بخاري .

علاء : هل أنت متأكد ؟

تختخ : نعم . . وعندما أراك غداً سوف أشرح لك كيف  
استطاع القرد خداع رجال الشرطة . . لقد كانت لعبة سهلة . .  
المهم الآن أن نقبضوا عليه .

علاء : إذا تم القبض عليه فعلاً ، وشرحت لي كيف  
كان مبتاً وحيثاً في الوقت نفسه فسوف أنشر صورتك وقصتك  
كاملة ، ليعرف الناس المغامر الذي استطاع القبض على  
أخطر زعيم عصابة في مصر . . القرد . . أو الميت الحي .  
تختخ : شكراً . . ولكنني أولاً لا أحب نشر صوري

في الصحف ، لأنني مغامر مجهول يساعد العدالة . . وثانياً  
لم أحل لغز القرد وحدي . . ولكن بمساعدة أصدقائي . .  
ولدى اللقاء غداً صباحاً .

\*\*\*

في صباح اليوم التالي صدرت الجرائد تحمل نبأ القبض  
على " القرد " . . زعيم العصابة الميت الحي . . ورويت القصة  
تماماً كما قالها " تختخ " ، بعد أن اعترف " القرد " أنه نشر  
إعلان وفاته ليكشف رجال الشرطة عن مطاردته .

وفي الوقت الذي كان الناس فيه مشغولين بقصة " القرد " . .  
كان " تختخ " مشغولاً بالبحث عن ثيابه وثياب أصدقائه  
على الجزيرة . . حتى يجد المفتاح . . ويستطيع دخول بيته  
مرة أخرى .

تمت +